

MIQUEL VAREA

PORTAFIOLIO DEL ARTISTA

POR: ANA ROSA VALDÉZ

EL Gesto
IRREVERENTE

En el Ecuador de los años setenta, Miguel Varea formó parte de la generación de artistas que interpeló los discursos del indigenismo y el realismo social que se habían asentado en la escena artística local.

Nunca se identificó con una ética del compromiso, ni comulgó con las utopías sociales que dieron lugar a nuevas formas de manifestación político-cultural en la época.

Su práctica artística, más bien, puede entenderse como un gesto de reivindicación individual frente a las trampas que puede implicar la agencia colectiva.

El muralismo y el realismo social aparecen como referentes en su obra, pero el artista les da la vuelta, revela sus limitaciones, los convierte en parodia para hablar de una sociedad con dificultades para lograr la cohesión, la unidad.

ANA ROSA VALDEZ, 2017

CURADORA Y CRÍTICA DE ARTE



MARIQUANERO LE GRITA A MAMÁ / HIJODEPUTISMO
TINTA SOBRE CARTULINA Y TABLA 240X120 1974



OIGA SEÑORA, LEA
AKRÍLICO SOBRE KARTÓN 200X200 1975

"LA PARED Y LA MURALLA SON PAPELES
DEL KANALLA"
ESTÉTICA DE LA MURALLA
MIGUEL VAREA, 1969



YO KOMO HEMAN
KARTULINA RASPABLE KON AGUJA
65X50 1975



ÉPOKA DE MALA MUERTE
KARTULINA RASPABLE KON AGUJA
65X50 1975

MANUAL DEL OBRERO GENERAL

Abandono voluntario del trabajo que hacen los obreros para obligar a los patronos a ceder ante sus reivindicaciones

AMINE KAEN ALGUE LOS MAES ROS SUPER STARS

FIND ME WHERE THE ECHO LAYS

WIKONZETAL

OTRO MUNDO

TIEMPO KESTA UNO SIN

NADAKE HACER EN LA OFI



OTRO MUNDO

OTRO MUNDO

OTRO MUNDO



EL DNE DICELOAS KIOB S MK

KRISHNA MURTI MAHARA JI

MAMANLA PELOTA GREIDY LEADERS

GRATK BET

HUELGA GENERAL
KARTULINA RASPABLE KON AGUJA 50X65 1975

MARÍA DEL KARMEN
KARTULINA RASPABLE KON AGUJA 65X50 1972





LA PERRA KOLORADA MURAL
AKRÍLICO SOBRE TELA 10 X120 1937



MURAL

TINTA CHINA SOBRE PARED 100 X 300 1998



RAZA MALDITA
AKRÍLICO SOBRE TRIPLEX 240X700 1998



HAY UN VIRUS QUE ME PERSIGUE

AKRÍLICO SOBRE TELA 500X300 1997/2000

PAISAJES HUMANOS DE LA INCOMUNICACIÓN

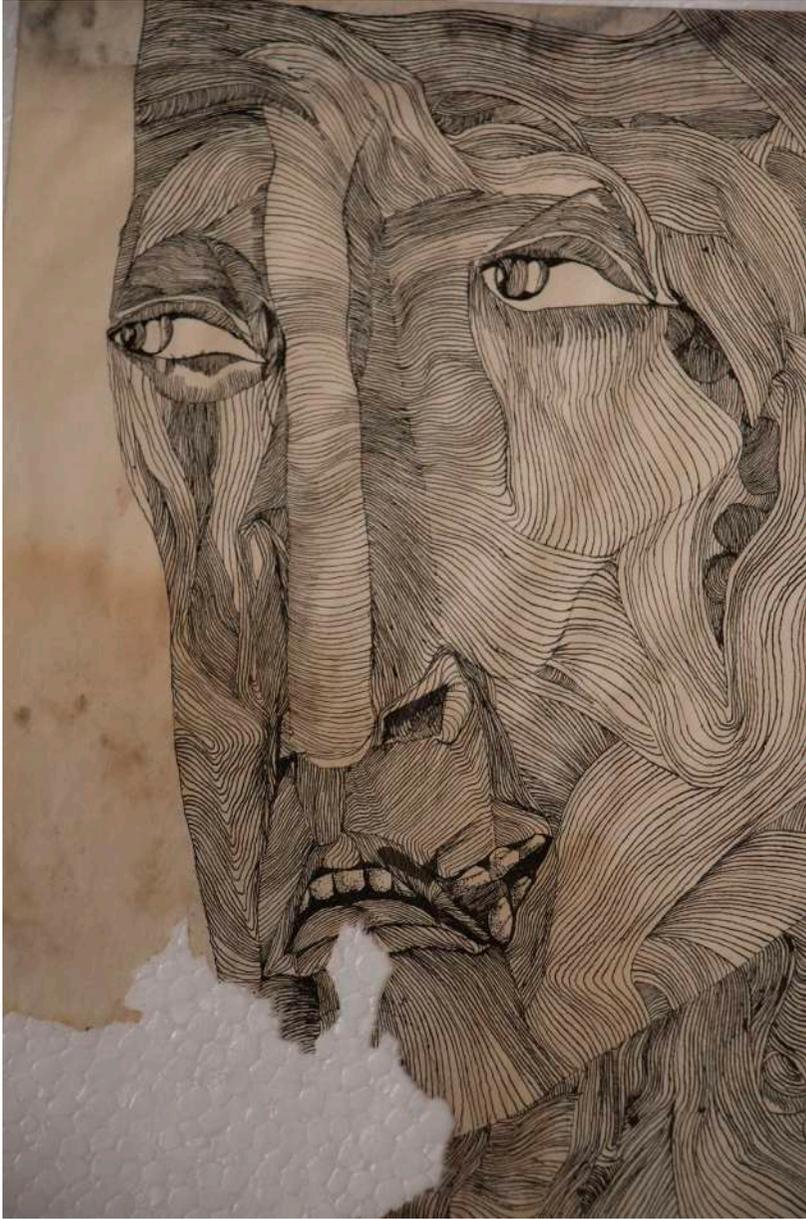
Entre los años sesenta y ochenta, la obra de Miguel Varea ofreció una visión particular de la figura humana a través del dibujo y el gesto expresionista. Algunas representaciones muestran conjuntos de personas en espacios sociales que, a pesar de aglomerar los cuerpos, no favorecen su interrelación. Observamos personajes anónimos, desfigurados, deformes o sin rostro, que revelan la incertidumbre frente a la incomunicación. Algunos de los retratos se nos presentan como paisajes humanos poblados de múltiples figuras, o muestran los muchos yoes que conforman una personalidad.

Al estudiar el arte ecuatoriano producido en esa época, la historiadora Susan Rocha vincula a Miguel Varea con un conjunto de artistas que abordan la condición humana a partir de los cuerpos deformes y monstruosos como analogías del cuerpo social.

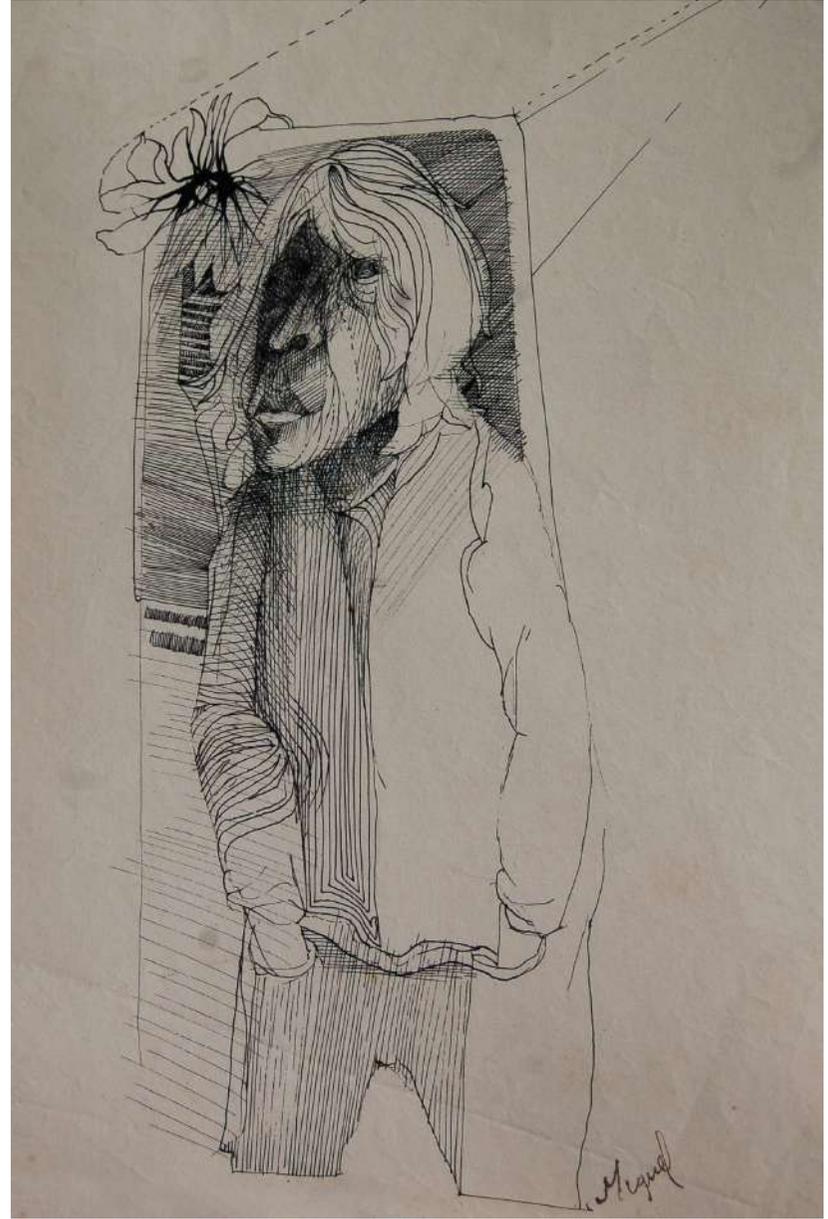
“Miguel Varea sostiene que se dedicó principalmente al dibujo porque se inculpaba a los artistas de deformar la imagen por no saber dibujar. Quiso reivindicar la expresión en el dibujo y agrega que le motivaba la expresión humana, pues la gente es muy hermética cuando desea comunicarse; existe un hermetismo hacia los desconocidos y como nadie ve las cosas iguales, pinta aquello que mira en lo humano. Entonces la obra de Varea se construye como memoria de la experiencia de la incomunicación y circunspección de las personas. Su interpretación de la condición humana busca descifrar los miedos que se ocultan en la incomunicación”.

SUSAN ROCHA, 2011

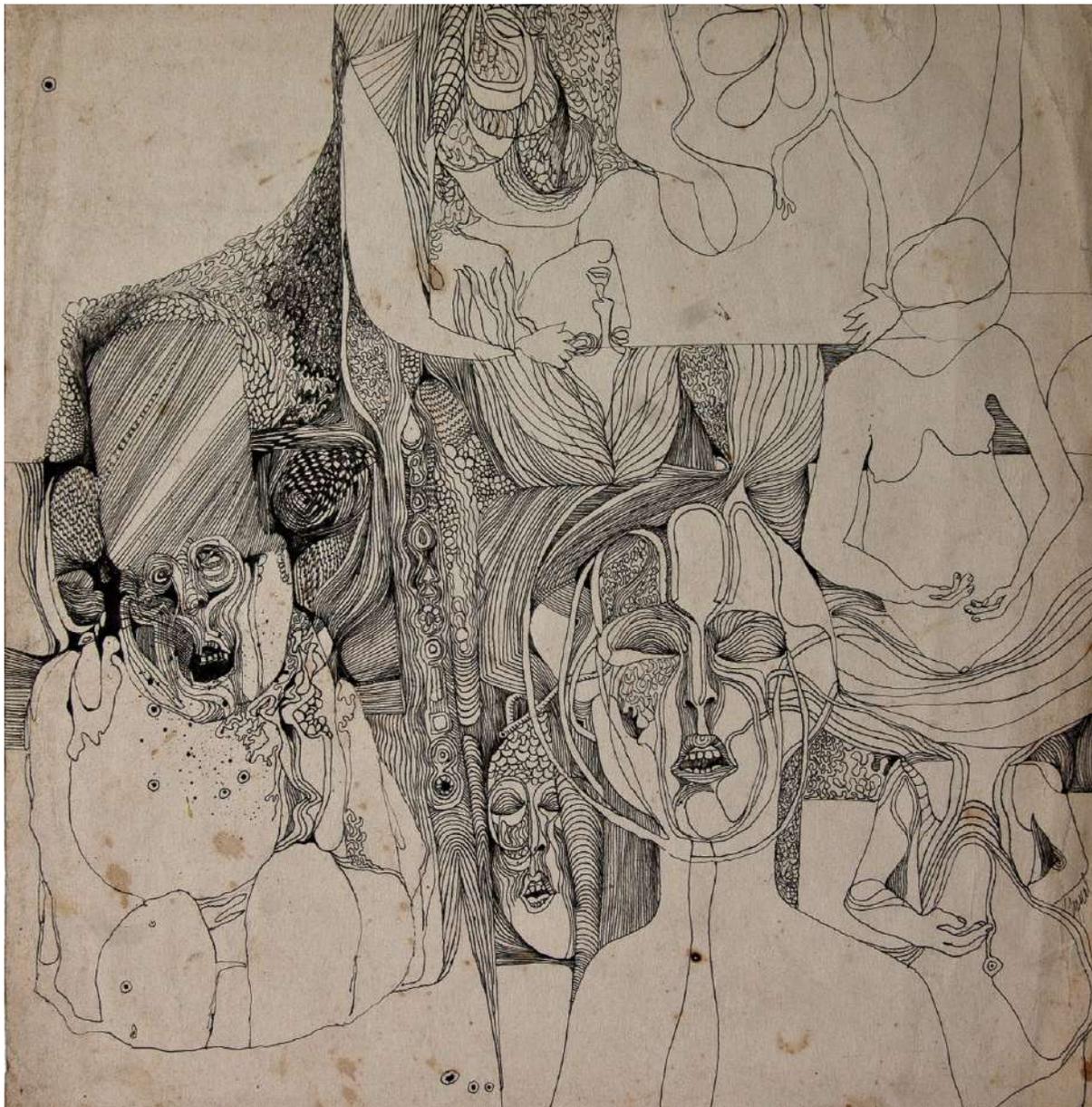
HISTORIADORA Y CURADORA DE ARTE



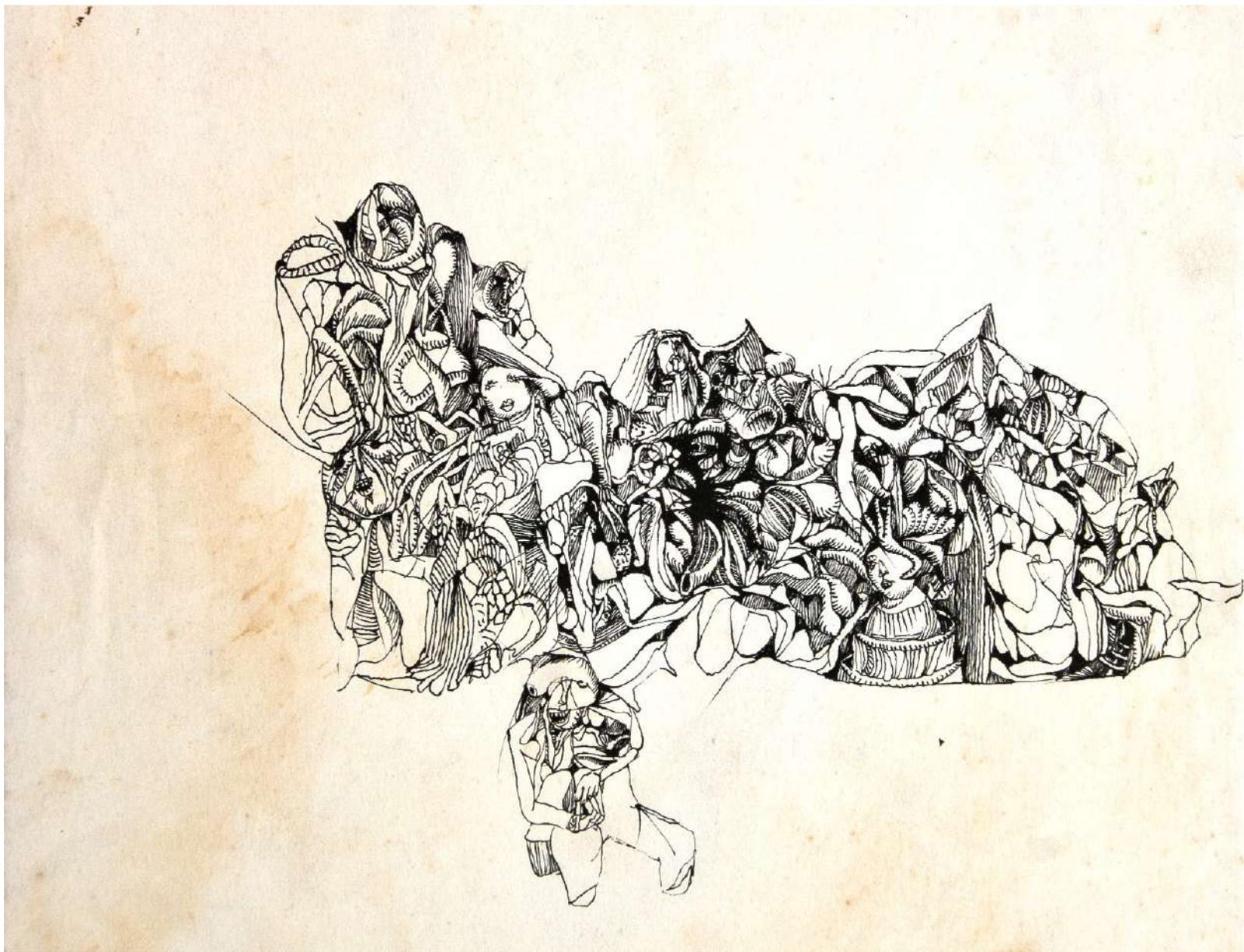
DIOS
TINTA SOBRE KARTULINA 50X70 1968



SELFIE
TINTA SOBRE PAPEL 20X29 1970



SIN TÍTULO
TINTA SOBRE KARTULINA BOX50 1970



SIN TÍTULO
TINTA SOBRE KARTULINA 21X30 1973

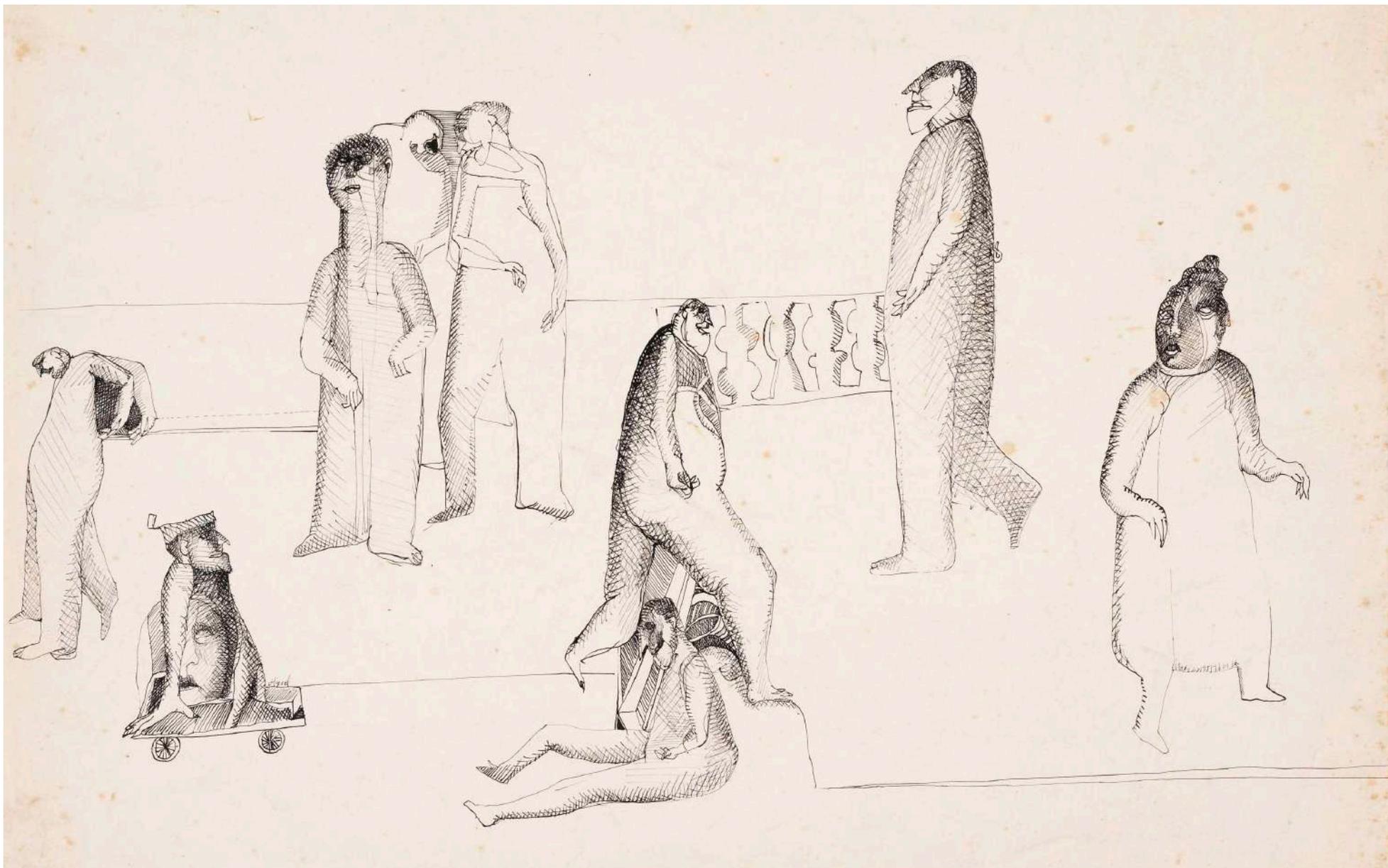


MIGUEL VAREA M MIL 9 SIETE 3

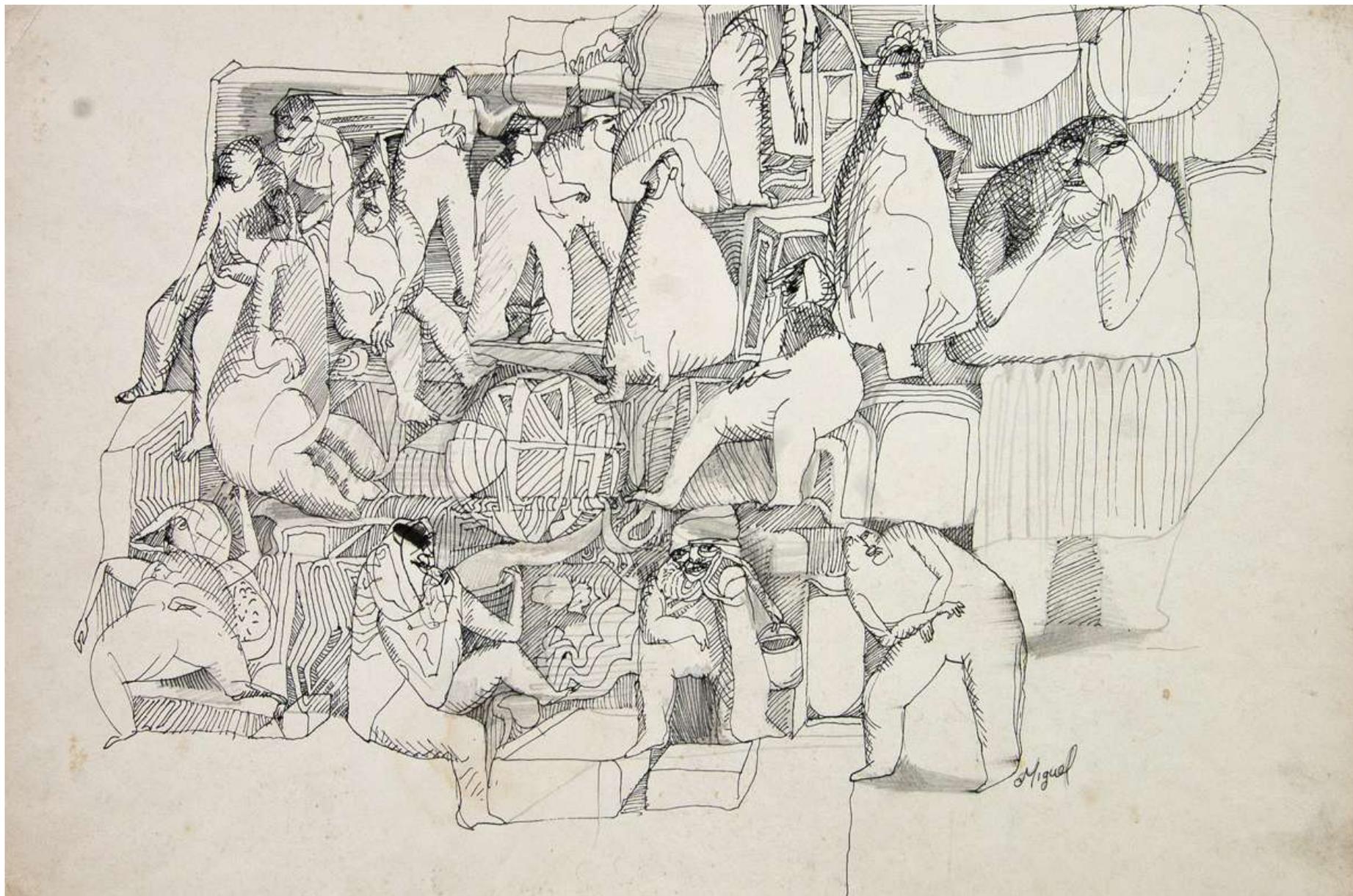
PERSONAJES SIN PAISAJE
TINTA SOBRE KARTULINA 21X30 1973

DOS KARAS
TINTA SOBRE CARTULINA 70X50 1974





DE LA HORA DE LAS VISITAS
TINTA SOBRE KARTULINA 30X40 1976



DE LA HORA DE LAS VISITAS
TINTA SOBRE KARTULINA 30X40 1976

DE LAS HORAS
DE LAS VISITAS
TINTA SOBRE KARTULINA 38X30 1977



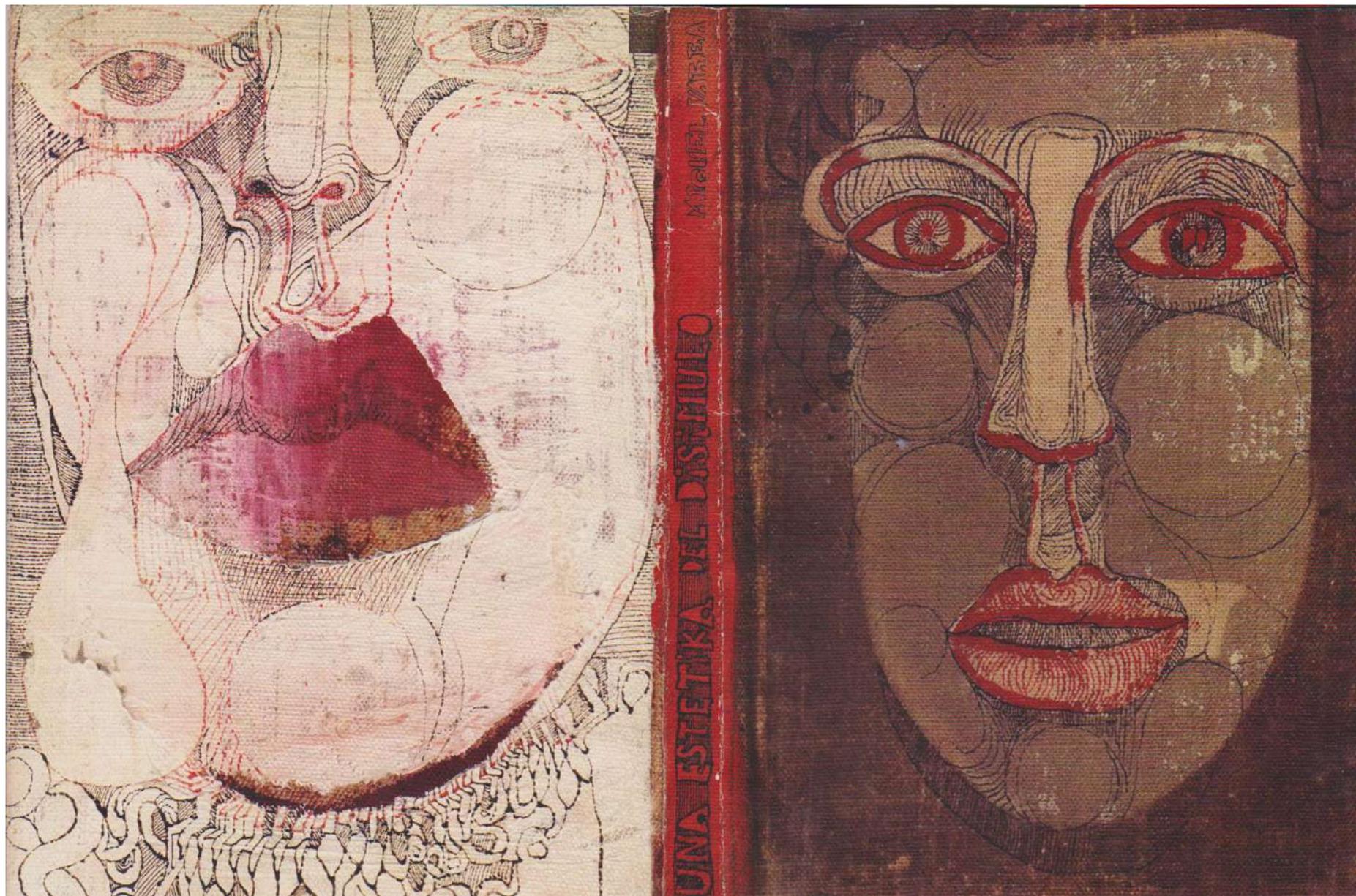


DOS PERSONAJES
TINTA SOBRE KARTULINA 30X30 1980

UNA ESTÉTICA
DEL DISIMULO
LA APUESTA POLÍTICA DE
LA EXPLORACIÓN INTERIOR

A través de la estética del disimulo, Miguel Varea realiza una apuesta que ha durado la mayor parte de su trayectoria. Ha procurado encontrar el sentido de su práctica artística a través de una exploración incesante, puesto que este espacio se constituye como una bitácora a la que recurre constantemente para jugar con todas las variables del trazo, de la trama, con el C en su estado pre-racional. En incontables cuadernos, Varea trata de capturar el momento mediante un pensamiento fugaz manifestado antes de ser estructurado por la razón. A través de la escritura automática, trata de situar su trazo en un espacio previo a la censura, previo a la organización lógica, previo a la conciencia: un área que no puede ser dominada ni siquiera por él mismo. Varea explica que la estética del disimulo es una “simulación experimentada”. Simulación porque no es la ejecución efectiva, sino algo que sucede antes, y experimentada porque es un ejercicio que ha ocurrido durante décadas, un ejercicio cotidiano que estalla en momentos imprevisibles. Una vez que Miguel Varea empieza a escribir-dibujar, el ejercicio continúa sin una pausa que permita la reflexión. No puede detenerse y analizar lo avanzado, no puede borrar. La meditación puede estar en la repetición de palabras, y por otro lado, la ausencia total de meditación puede manifestarse en el conteo, o en el recorrido descontrolado por el alfabeto, la acumulación de palabras. Tenemos frente a nosotros un laboratorio de experimentación que deviene en el soporte del resto de su exploración artística.

GUILLERMO MORÁN, 2017
INVESTIGADOR CULTURAL



PORTADA
OLEO SOBRE TELA 30X20 1970



SELFIES DEL 70
TINTA SOBRE PAPEL DE KARTA 21X28 C/U 1969

Trato de DAR a entender un cierto
SENTIMIENTO INDEFINIBLE que
sucede antes del ACONTECIMIEN
TO - antes del suceso - en
el "NIVEL" de las EXPECTATIVAS

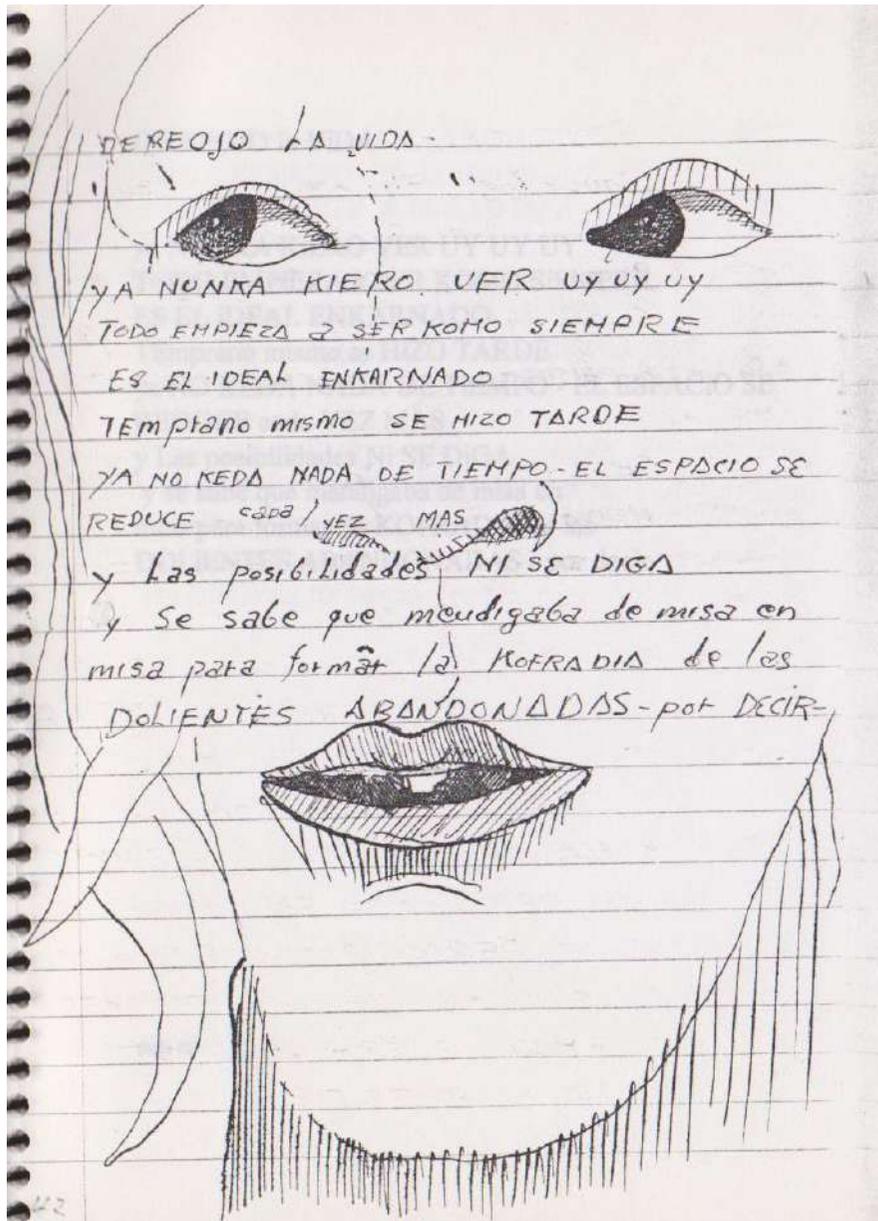
Con la ESTETICA del DISIMULO
Desarrollo una Teoria de la
SIMULACION EXPERIMENTADA
en la INTERCOMUNICACION
DE EXPERIENCIAS VITALES
En el Plano EMOCIONAL
-INTIMO- y en el plano
racional - PUBLICO -

La simulacion es lo unico
que sirve para enfrentar
la llamada AUTENTICIDAD

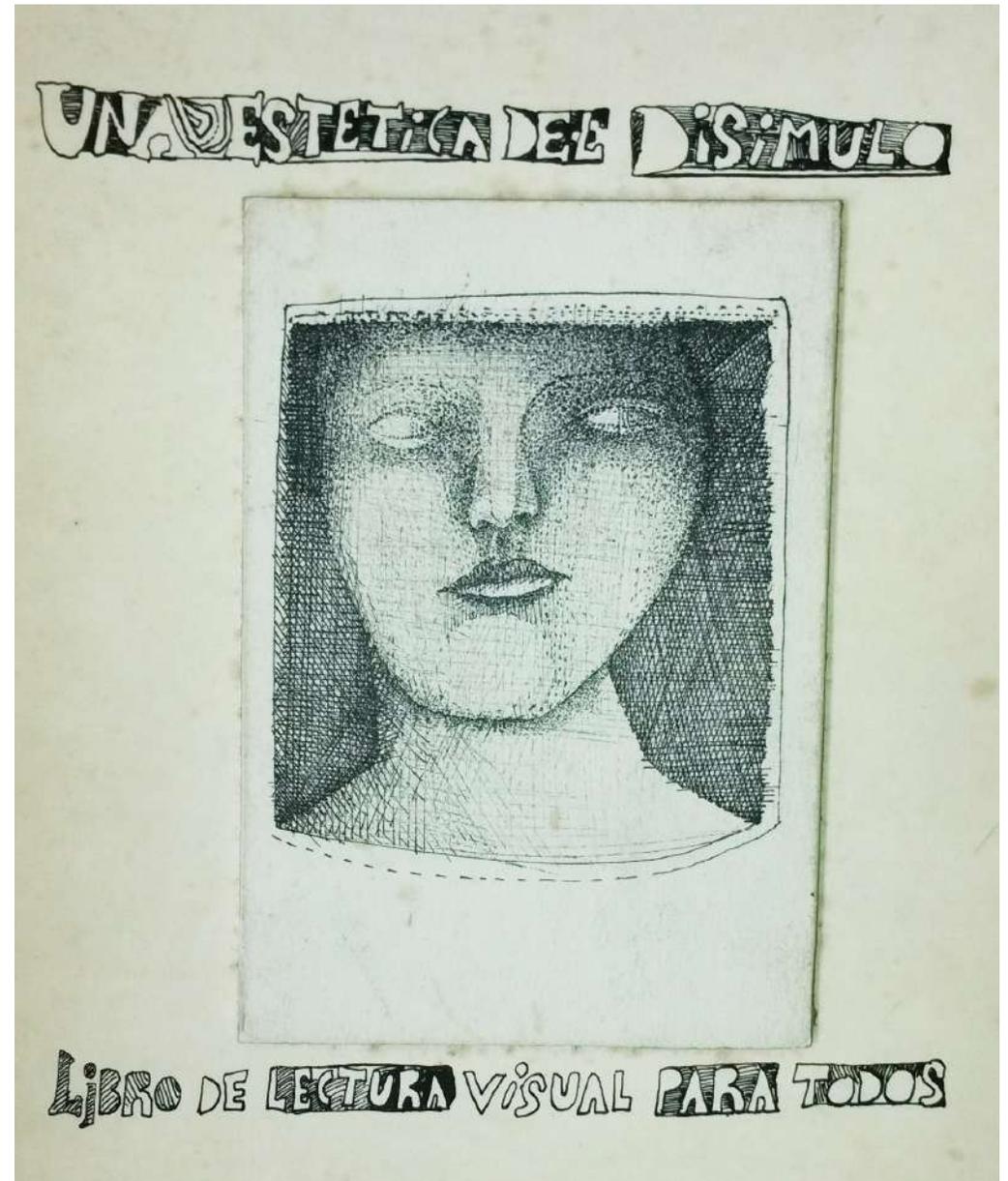
Cada vez que aparece una
pluma fuente como que me fluye
la sintaxon

TEXTOS

TINTA SOBRE PAPEL 28X20 1983



TEXTOS
TINTA SOBRE PAPEL 20X15 1980



PORTADA
TINTA SOBRE CARTULINA 20X15 1978

“Existen casos como el de Miguel Varea, un luchador inveterado contra el anquilosamiento y la decadencia en cada uno de los enclaves de la institución del arte. Desde los sesenta, parte de su obra está plagada de textos, personales unas veces —con fuerte presencia del argot popular—, en otras, toma fragmentos de diferentes fuentes que aluden a lo que él llama “estética del disimulo”: plataforma ideoartística desplegada, básicamente, en cuadernos y estrategias de exhibición contingentes y performáticas, donde desmantela con sarcasmo, el estatus del medio y lo que él denomina “higienismo”. No obstante, Varea ha pasado al consumo cultural como un cultor de tendencias modernistas como la neofiguración primero, y luego con una marcada derivación hacia lo abstracto”.

MARÍA GUADALUPE ÁLVAREZ, 2004
TEÓRICA, CRÍTICA Y CURADORA DE ARTE

LA ESCRITURA
COMO DIBUJO

Miguel Varea fue precursor en el Ecuador de la inclusión de escritura dentro del dibujo. Su principal influencia fue “la grafía hippie” que pudo observar en 1967, cuando el Centro Ecuatoriano Norteamericano realizó una exposición de afiches psicodélicos. A través de la escritura, Varea complementa sus dibujos, les añade otro lenguaje que dialoga con el trazo, e incluso deforma las letras y las convierte en dibujo. Su escritura inició como una forma de asimilar textos de otros escritores; luego, él mismo inició su propia exploración a través de la palabra.

GUILLERMO MORÁN, 2017.
INVESTIGADOR CULTURAL



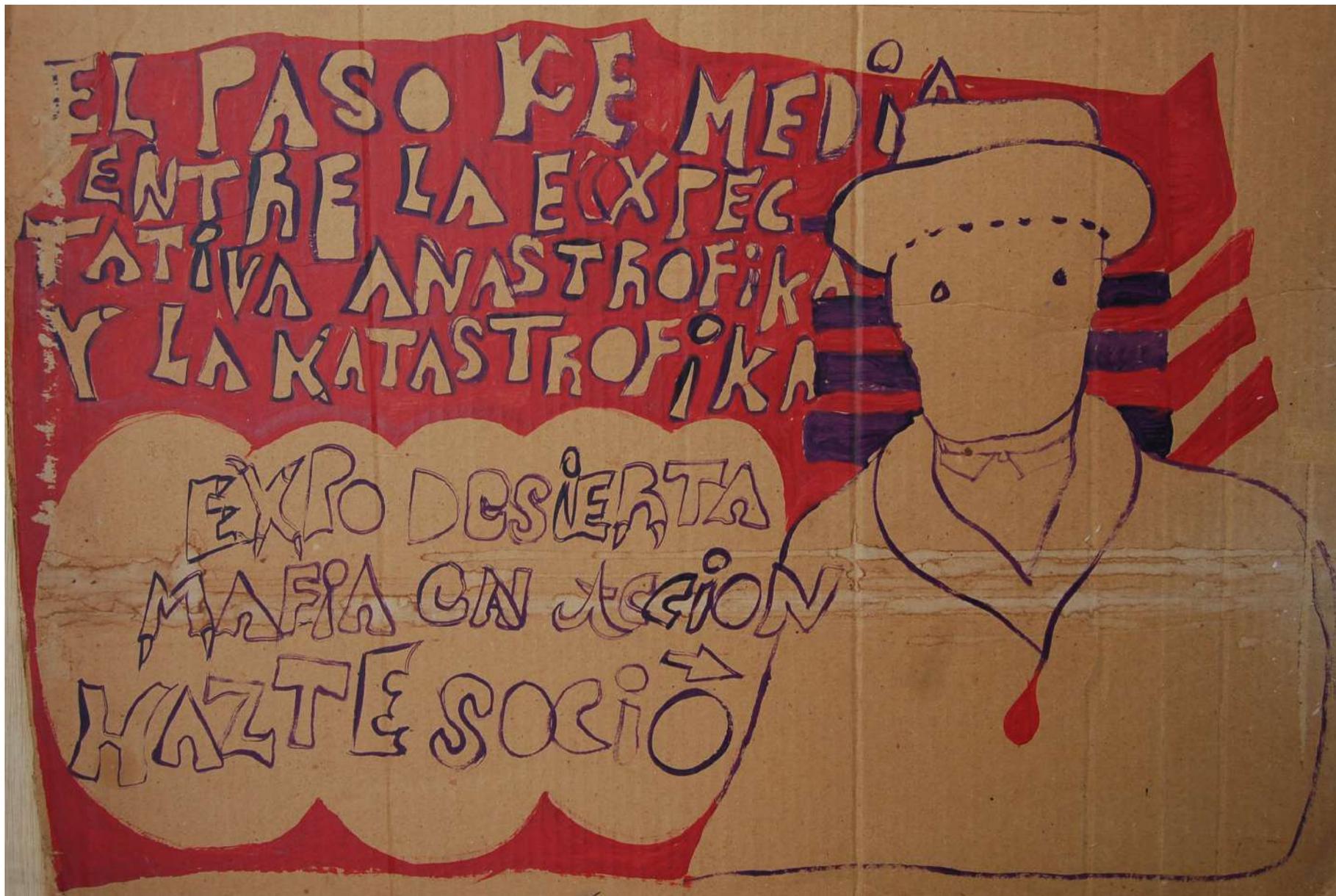
PERSONAJE

TINTA SOBRE KARTULINA 20X15 1978

EL AGOTAMIENTO
 LAS COSAS INSIGNIFICANTES
 LAS VENTANASSS QUE
 HAY QUE HACER
 LOS ERRORES A EVITAR
 LA CITA O EL TEXTO **¶** QUE
 SE **AHORRA** AL NO ENCONTRAR
 LOS PAPELES ESOS ESOS **MISMOS**
EL AGOTAMIENTO DE AYER
 EL RETRATO PERDIDO
 EL ESPACIO DESPERDICIAO **TAN**
GRATUITAMENTE ¶ QUE
 POR ESAS MISMAS RAZONES SE
 HACE NECESARIO SERIO QUE YA SE
 MALOGRO EL CONJUNTO
 SOLO POR ESTA PARTE **¶** NO MAS
 COMO UNA RESPUESTA A LAS
 EXPERIENCIAS COTIDIANAS
 COTIDIANAS EXPERIENCIAS
 LAS EXPERIENCIAS DIARIAS
LOS ESTADOS EMOCIONALES FUERTES Y
PROFUNDOS DEJAN HUELLAS INDESTRUCTIBLES
 EN NUESTRA MEMORIA
 UN ESTADO EMOCIONAL **PROFUNDO**
 Y DE MEMORIA LA FOTO DE **RECUERDO**
 Y LA CITA O MAS BIEN TEXTO DE ESTILO
EL PAPELITO DE COSTUMERE UN ACONTECIMIENTE
 INCLUSO Miguel 78

AGOTAMIENTO

TINTA SOBRE KARTULINA 15X20 1978



DE LAS EXPEKTATIVAS
TINTA SOBRE KARTÓN 80X40 1998

“Varea es un maniaco-obsesivo de la letra, del dibujo, de la línea. Tiene siempre un cuaderno a donde va. Necesita tenerlo para el brazo. Y si no lleva su cuaderno, lleva un libro que casi siempre es de filosofía [...] El cuaderno, su obsesión verdadera, tiene un nombre. Una estética del disimulo. Por ahora tiene 600 páginas y 30 años de trabajo. Un cuaderno que crece como un libro infinito. Lo lleva como una manera de anotarse. De atrapar recuerdos. De mantener archivadas situaciones, personajes, textos, frases que se le ocurren. El cuaderno también le sirve para esperar... [...] Ahí están todos sus secretos dibujados, sus textos de rabia con letra de molde y escritos con K.

A veces, con los baches del camino, deja que el lápiz o la pluma se muevan solos y que escriban trazos casi como por arte de magia.

En Una estética del disimulo está sintetizada su posición frente a la vida y a su poética, una poética que tiene que ver con la palabra y el trazo. Hay páginas con dibujo y letra, con una letra vaciada que se ha vuelto huella [...] Hay textos que le nacieron para protestar sobre ciertos momentos políticos particulares. O citas de autores de las que el artista se apropia a manera de reflexiones universales. Hay textos complejos que responden a su particular mirada del mundo. Y hay textos sencillos con los que subraya al dibujo”.

MILAGROS AGUIRRE, 2003

PERIODISTA Y GESTORA CULTURAL

EL DERECHO DE TACHA

FRAGMENTOS DE UNA ESTÉTICA DEL DIBUJO
EN ARAS de desperdicio de ESPACIO
INTENTO de EXPRESION - FUERA DE CONTEXTO

EXPLICAR ALGO QUE QUIERE O PRETENDE SER
INEXPLICABLE, ALGO QUE BUSCA ESTADOS EMOCIONALES
DIFÍCILES de ENCONTRAR UNO llega a perderse para que
tenga sentido la tal búsqueda - ya que si todo se conoce
nunca se pierde - algo buscas cuando no sabes donde
se ENCUENTRA y el arte de simular se desarrolla
en otro plano - luego
se sitúa en ambos el acto de reproducir o citar
textos no responde a la llamada ilustración
o texto ilustrado - los textos funcionan como
elemento de la composición - en la composición
en el dibujo - no son ilustración del llamado
contenido literario sino contenido en el
DIBUJO -

PARA ocultar algo - el algo debe EXISTIR HABER
SIDO encontrado - algo - ese algo que hay que
OCULTAR - SIRVAN LINEA Y MAS LINEA CONTRALINEA
CRUZA LINEA TIRA LINEA FORMAS LA TRAMA Y
LA TRANSFORMAS EN MANCHADIBUJADA - TONO DEGRUANE
CIDO

TEXTO

TINTA SOBRE KARTULINA 20X30

• **ALGUNAS PERSONAS CONSCIENTE Y OTRAS INCONSCIENTEMENTE** PENETRAN EN, O SON ARROJADAS A, UN TIEMPO Y A UN ESPACIO INTERNOS MAS O MENOS TOTALES. ESTAMOS SOCIALMENTE CONDICIONADOS A CONSIDERAR COMO NORMAL Y SANO EL HECHO DE ESTAR COMPLETAMENTE INMERSOS EN EL ESPACIO Y TIEMPO EXTERNOS. EN CAMBIO, EL ESTAR SUMERGIDOS EN EL ESPACIO Y TIEMPO INTERNOS SUELE CONSIDERARSE COMO UNA RETIRADA ANTISOCIAL, UNA DESVIACION ENFERMA Y PATOLOGICA PER-SE, EN CIERTO MODO VERGONZOSA".....

• **LA PERSONA QUE HA ENTRADO EN ESTE REINO INTERIOR (SI PUEDE EXPERIMENTAR ESTO) SE ENCUENTRA REALIZANDO, O SIENDO TRANSPORTADA EN, UN VIAJE (AQUI NO SE PUEDE DISTINGUIR CLARAMENTE LO PASIVO DE LO ACTIVO)**

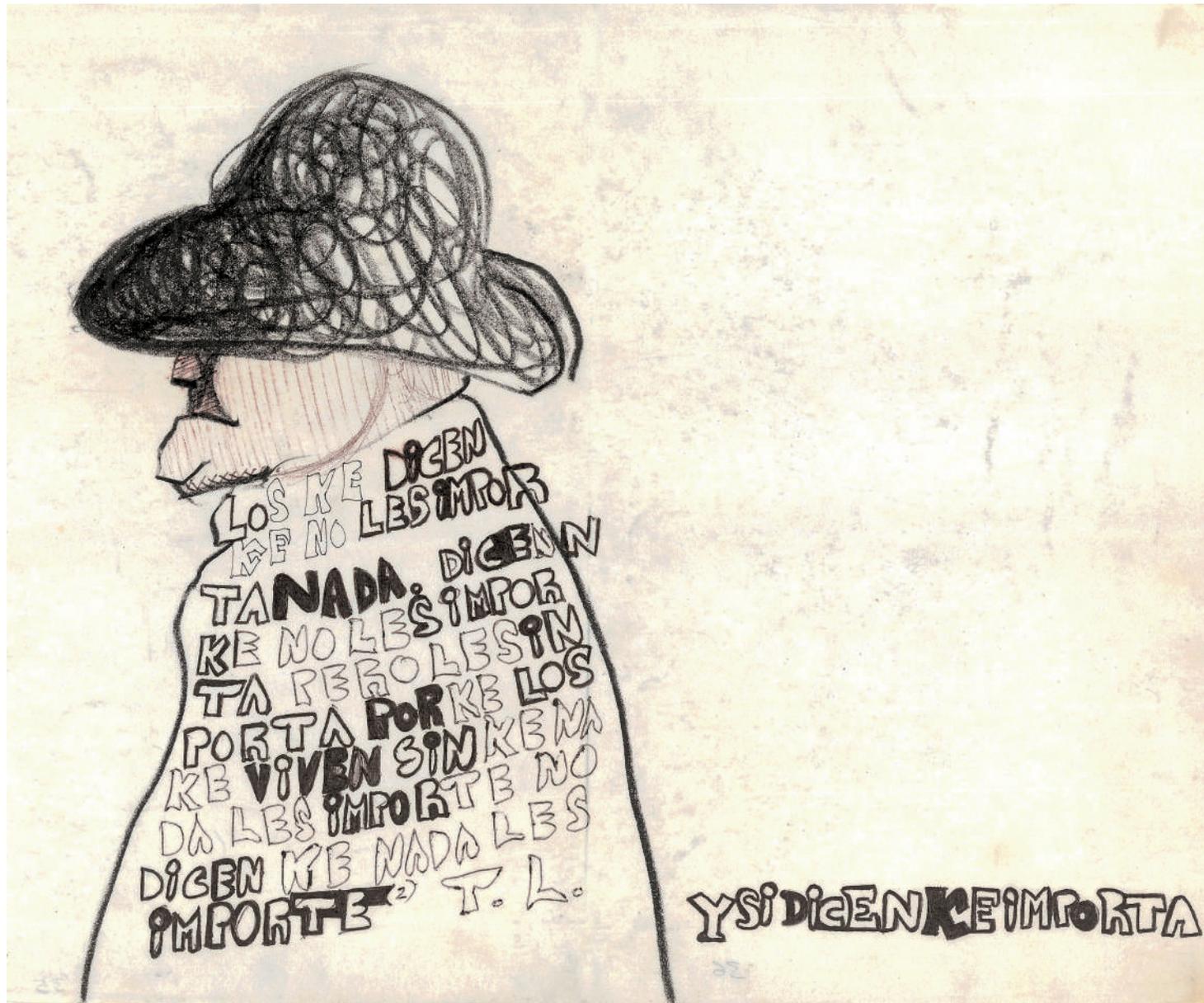
EL VIAJE ES EXPERIMENTADO COMO UN "AVANZAR" MAS ALLA Y UN REGRESAR A TRAVES DE LA PROPIA VIDA PERSONAL, COMO UN ADENTRARSE Y RETROCEDER A TRAVES Y MAS ALLA DE LA EXPERIENCIA DE TODA LA HUMANIDAD, DEL PRIMER HOMBRE, DEL ADAN Y, QUIZAS INCLUSO MAS LEJOS, DEL SER DE LOS ANIMALES, DE LOS VEGETALES Y DE LOS MINERALES."

DURANTE ESTE VIAJE UNO ESTA EXPUESTO A PERDERSE EN NUMEROSAS OCASIONES, POR UNA CONFUSION, UN FRACASO PARCIAL, O POR NAUFRAGIO FINAL: PODEMOS ENCONTRAR **MONSTRUOS, ESPRITUS Y DEMONIOS**, QUE PUEDEN, O NO, SER VENCIDOS".....

".. A VECES, AL ATRAVESAR EL ESTREJO O EL OJO DE LA AGUJA, EL TERRITORIO NOS RESULTA FAMILIAR".....

TEXTO

TINTA SOBRE KARTULINA 20X30

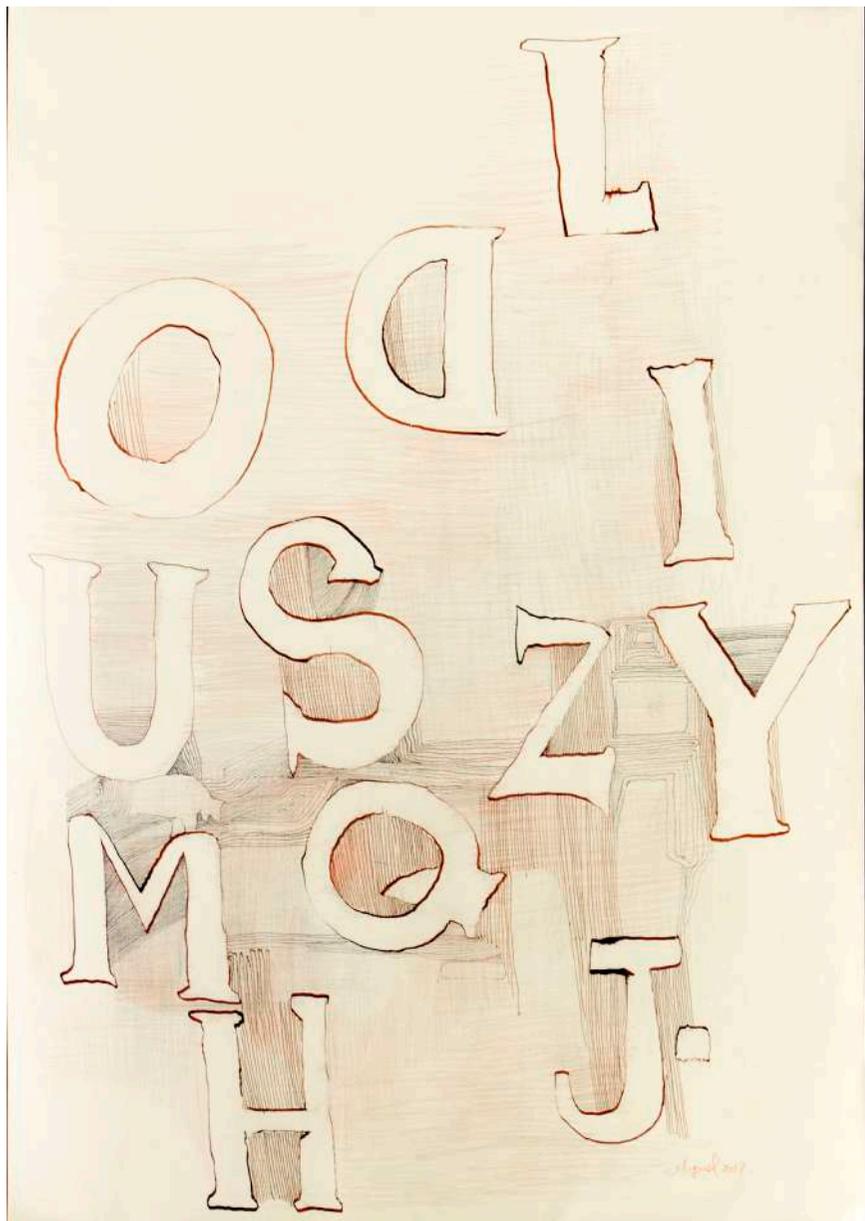


TOULUSE

TINTA SOBRE KARTULINA 20X30 1985

"ESTAMOS SOCIALMENTE
KONDITIONADOS A
KONSIDERAR KOMO NORMAL
Y SANO EL HECHO DE ESTAR
KOMPLETAMENTE INMERSOS
EN EL ESPACIO Y EL TIEMPO
EXTERNOS. EN KAMBIO, EL
ESTAR SUMERGIDOS EN EL
ESPACIO Y TIEMPO INTERNOS
SUELE KONSIDERARSE KOMO
UNA RETIRADA ANTISOCIAL,
UNA DESVIACIÓN ENFERMA
Y PATOLÓGICA PER-SÉ, EN
CIERTO MODO
VERGONZOSA..."

MIGUEL VAREA



TIPOGRAFÍA

TINTA SOBRE KARTULINA 100X0,70 2018



KALIGRAFÍA

TINTA SOBRE KARTULINA 100X0,70 2018

“Debemos ver en él a un maestro de la exploración de la ambigüedad -él la ha llamado «disimulo» y le ha conferido la categoría de una estética-; un hombre que, como todos, fracasa sin remedio en su intento de atrapar lo inasible del presente y que no olvida los mitos que extravían nuestras existencias: «desde antes mismo se sabe ke/ cuando dios nos llegó en barkos/ aká ya el sol hablabá/ kosa ke no kreían los recién/ llegados». En este apasionamiento por la incredulidad y por la irreverencia se encuentra la dimensión trascendental de su obra, el testimonio de una incertidumbre existencia que, sobre la mesa de trabajo y en la soledad del dibujante sobre el papel en blanco y los ojos inyectados, nunca ha abandonado la búsqueda de expresiones propias, combatiendo así la «estética del desobligo», sin dejarse seducir por la «estética del prestigio», sin caer en la «estética del lamento»: «la noche me avisa ke tengo/ ke hacer las ilustraciones/ los dibujos, los deberes/ los haberes—los pasos/ necesarios para llegar a/ algo así como el/ deber cumplido— ke ridiculez».

En otras palabras, es posible asegurar que Miguel Varea ha sido, es un maestro cuya mayor sabiduría es la incertidumbre, poseedor de un mordiente aticismo para soportar la relatividad esencial de las cosas humanas”.

DIEGO CORNEJO, 2015

ESCRITOR, PINTOR Y PERIODISTA



"NO ENFOCAR LA ATENCION SINO PERMITIR
QUE LA ATENCION SE ENFOQUE A SI MISMA"

AUTORETRATO
TINTA SOBRE KARTULINA 20X30 1973

"EMPECÉ A METER TEXTOS, TRATANDO DE EXPLIKAR LO QUE HABÍA EN EL KUADRO. Y MUCHAS VECES LAS LETRAS TOMABAN FORMA PLÁSTIKA, ESO DESKUBRÍ OTRO DÍA. AL HACER LA TRAMA, LAS LETRAS SUSTITUÍAN A UN GRIS; SI LA TRAMA ERA MÁS TUPIDA, SUSTITUÍAN A UN GRIS MÁS OSKURO Y KOMENCÉ A JUGAR KON ELEMENTOS FORMALES, DESPOJANDO A LAS LETRAS DE SU SIGNIFIKADO RACIONAL".

MIGUEL VAREA

LA K

La K es su firma. La descubrió de aquellos cronistas de Indias en sus múltiples lecturas. Y la reivindicó. Con letra de niño. Varea fue quien empezó a escribir Kito con K, como una huella de subversión, de ruptura con el lenguaje mismo.

El lector tuvo que aprender a leer lo que había tras la K.

MILAGROS AGUIRRE

PERIODISTA Y GESTORA CULTURAL

HONRA ante todo a LOS DIOS INMORTALES
segun establece la LEY. RESPETA la
PALABRA DADA. HONRA LUEGO a
LOS HEROES glorificados, Y CONSAGRA
POR FIN a LOS GENIOS TERRESTRES, TENDIENDOLES
TAMBIEN DEBIDO CULTO. HONRA a TU PADRE, a TU
MADRE y a TUS PROXIMOS PARIENTES. ESCOGE POR
AMIGO al MAS DESTACADO EN VIRTUD. ATIENDE SUS
DULCES AMONESTACIONES Y APRENDE DE SUS EJEMPLOS. DISCULPA SUS FALLAS
MIENTRAS PUEDAS. EVITANDO TODO JUICIO SEVERO YA QUE LO POSIBLE
SE HALLA CERCA DE LO NECESARIO. SE RAZONABLE. ACEPTA LAS
COSAS COMO SON. ACOSTUMBRA a VENCHATE. SE SOBRIEN EN EL
COMER. ACTIVO Y CASTO.
NUNCA COMETAS ACTOS DESHONESTOS Y LOS QUE FUERAN LUEGO VENTAJOSOS.
NI EN PRIVADO NI EN PUBLICO. ANTE TODO RESPETA a TI MISMO.

OBSERVA LA JUSTICIA EN ACCIONES Y PALABRAS
NUNCA TE CONFORTES SIN REAZONABLE
PIENSA QUE EL HADO ORDENA a TODO MORIR,
Y QUE LOS FACILES HONORES Y BIENES DE FORTUNA SON INCERTOS;
QUE LAS PRUEBAS DE LA VIDA VIENEN POR VOLUNTAD DIVINA.
SEA ADVERSA O FAVORABLE. ALEGRA TE SIEMPRE DE TU SUERTE,
NI TE FIAN con NOBLE TESON DE ALEJOKARIA
PIENSA QUE EL DESTINO ES MAS BENEVOLO PARA LOS BUENOS
QUE COMPRENDEN Y A SUS DESONOS SE AJUSTAN.
MUCHO SE HABLA Y MUCHO SE ENJUICIA SOBRE DIVERSOS TEMAS
NO LOS ACOJAS con ADMIRACION NI TAMPOCO LOS RECHAZAS.
MAS SE ADVIERTEN LOS QUE HERRAN TERMINA
ARBITRAL DE FACILIDAD Y DE DULZURA

OBSERVA ESTAS RAZONES EN TODA CIRCUNSTANCIA:
QUE NUNCA TE INDUZCA con PALABRAS o ACTOS
a DECIR o a HACER LO QUE NO TE CORRESPONDA.
DE INSENSATOS ES HABLAR y ORAR SIN PREMEDITACION.
CONSULTA DELIBERADA y ARGUMENTAS NO TE CONDUCEN
TRATA DE EDUCAR SOBRE EL PRESENTE
LO QUE HAN DE SER REALIDAD FUTURA
NO ATARDES DE LO QUE NO ENTENDES,
PERO APRENDE SIEMPRE Y EN TODA CIRCUNSTANCIA,
Y LA SATISFACCION SERA SU RESULTADO.
JAMAS DESCUIDES LA SALUD DEL CUERPO
DATE CON MESURA COMIDA, BEBIDA, EJERCICIO y DESCANSO
YA QUE ARMONIA ES TODO AQUELLO QUE NO PERJUDICA
HABITUATE a VIVIR SENCILLO y PULCRAMENTE
EVITA SIEMPRE PROVOCAR LA ENVIDIA
NO REALICES DISPENDIOS EXCESIVOS
COMO AQUELLOS QUE IGNORAN LA MEDIDA DE LO BELLO



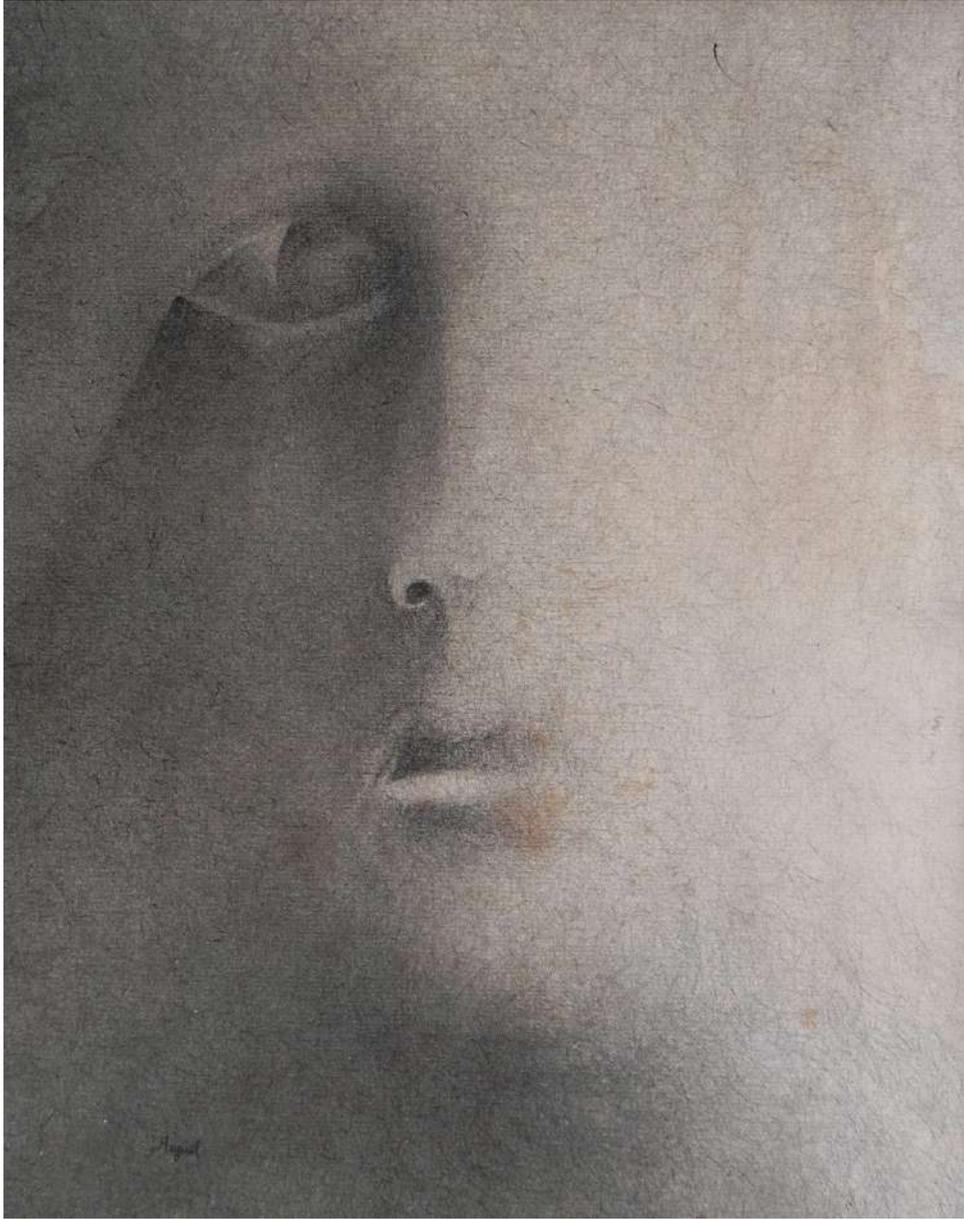
HEROS LOGO
TINTA SOBRE KARTULINA 50X100 1994

LA LÍNEA COMO
LENGUAJE DE EXPRESIÓN

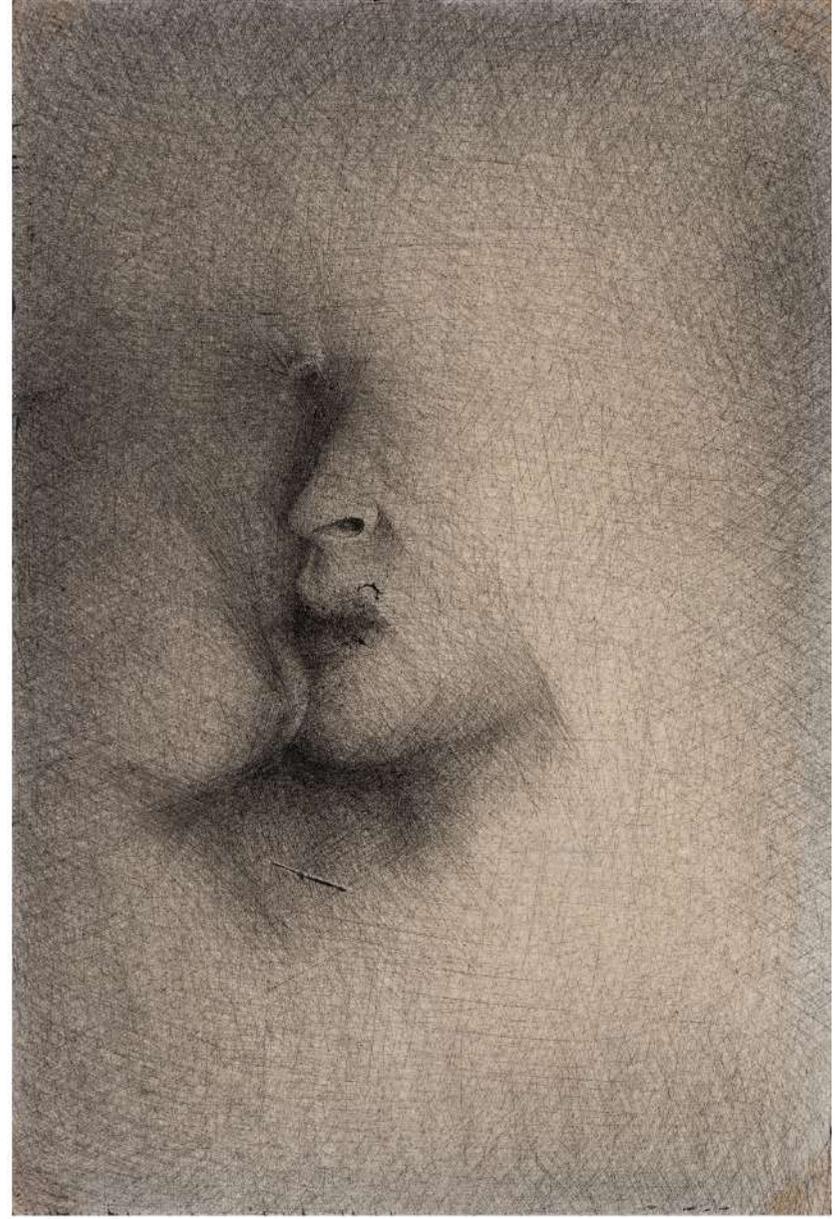
La prolífica obra de Miguel Varea ha transitado por diversos medios y lenguajes. Pero entre la pintura y el grabado, que han sido desarrollados con grandiosa habilidad por el artista, el dibujo se erige como su práctica más representativa. La línea le ha permitido expresar las inquietudes que emergen en su mundo interior, sus preocupaciones frente a lo social, su crítica a las instituciones y al mundo del arte, así como sus reflexiones más trascendentales sobre la vida y la existencia.

La Estética de la Desaparición, una de sus propuestas más importantes, surge a finales de la década de los ochenta y se despliega durante los noventa como una transición entre la figuración expresiva y la abstracción. A continuación, se muestran los desarrollos de la línea como lenguaje, que son los antecedentes de la serie mencionada.

ANA ROSA VALDEZ, 2017
CURADORA Y CRÍTICA DE ARTE



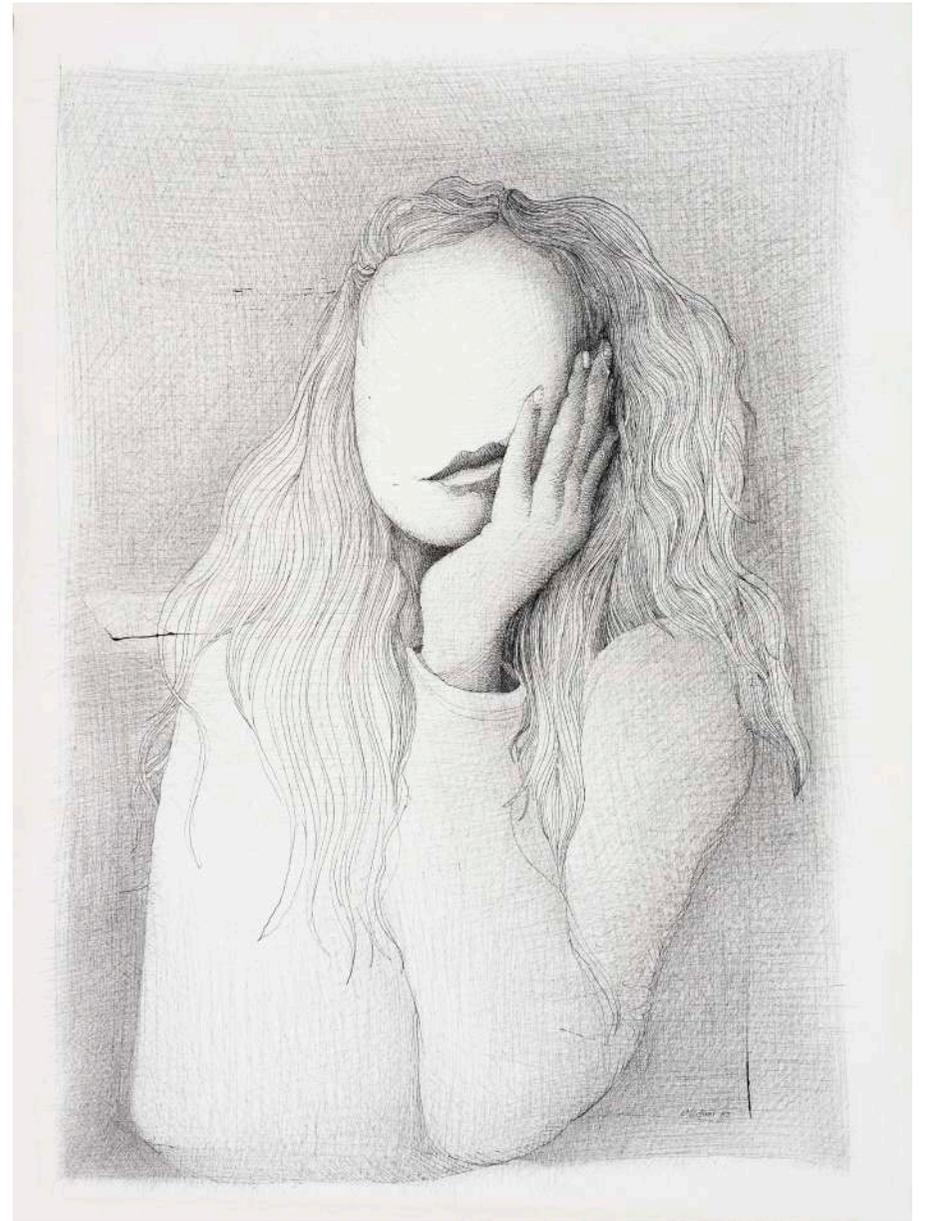
EL OJO
TINTA SOBRE KARTULINA 40X30 1968



AUTORETRATO
TINTA SOBRE KARTULINA 27X21 1972



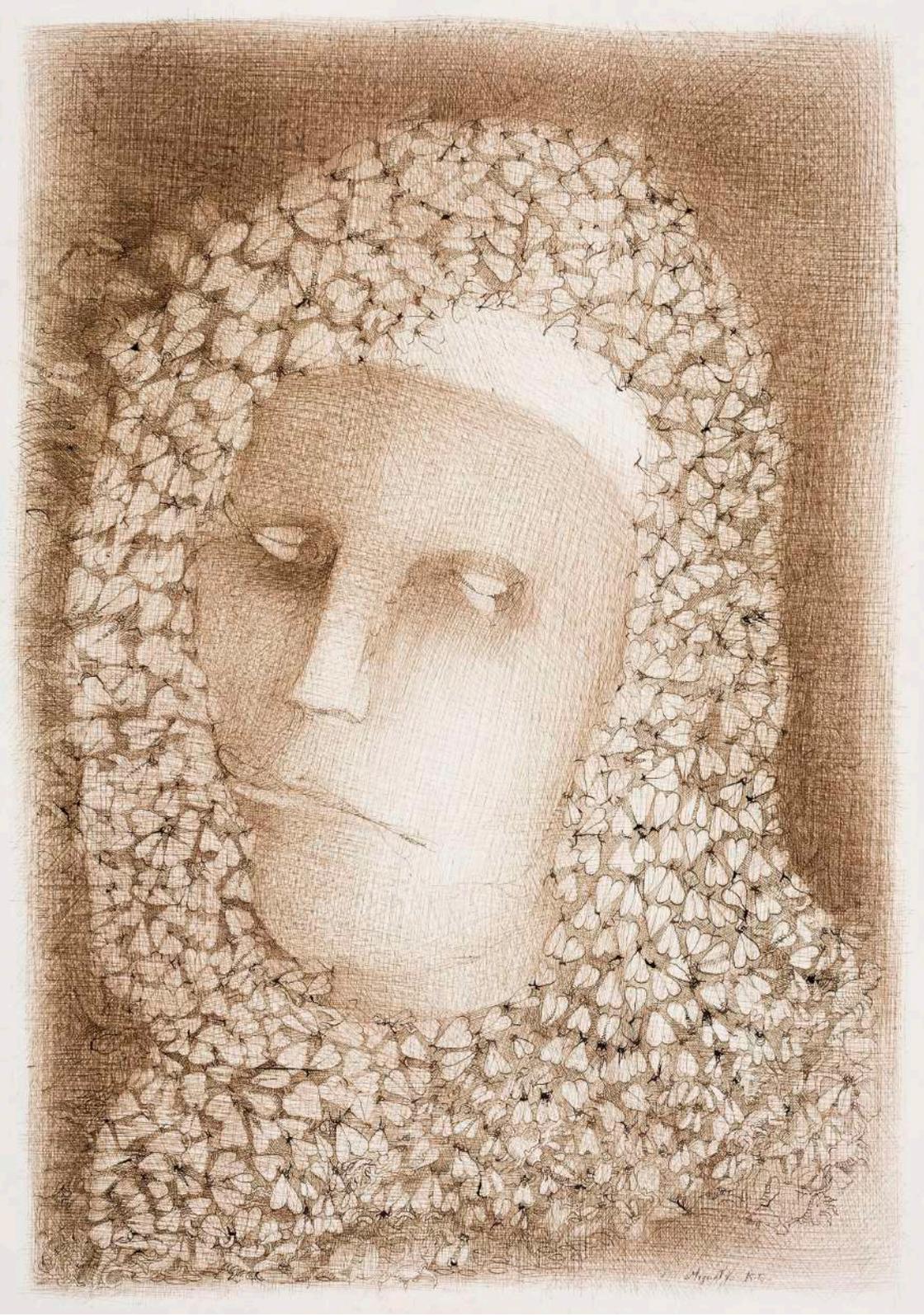
HABLA PARA KE TE VEAN
TINTA SOBRE KARTULINA 100X70 1988



A MIKAELA SE LE KAE LA
KARA DE VERGUENZA
TINTA SOBRE KARTULINA 75X50 1975

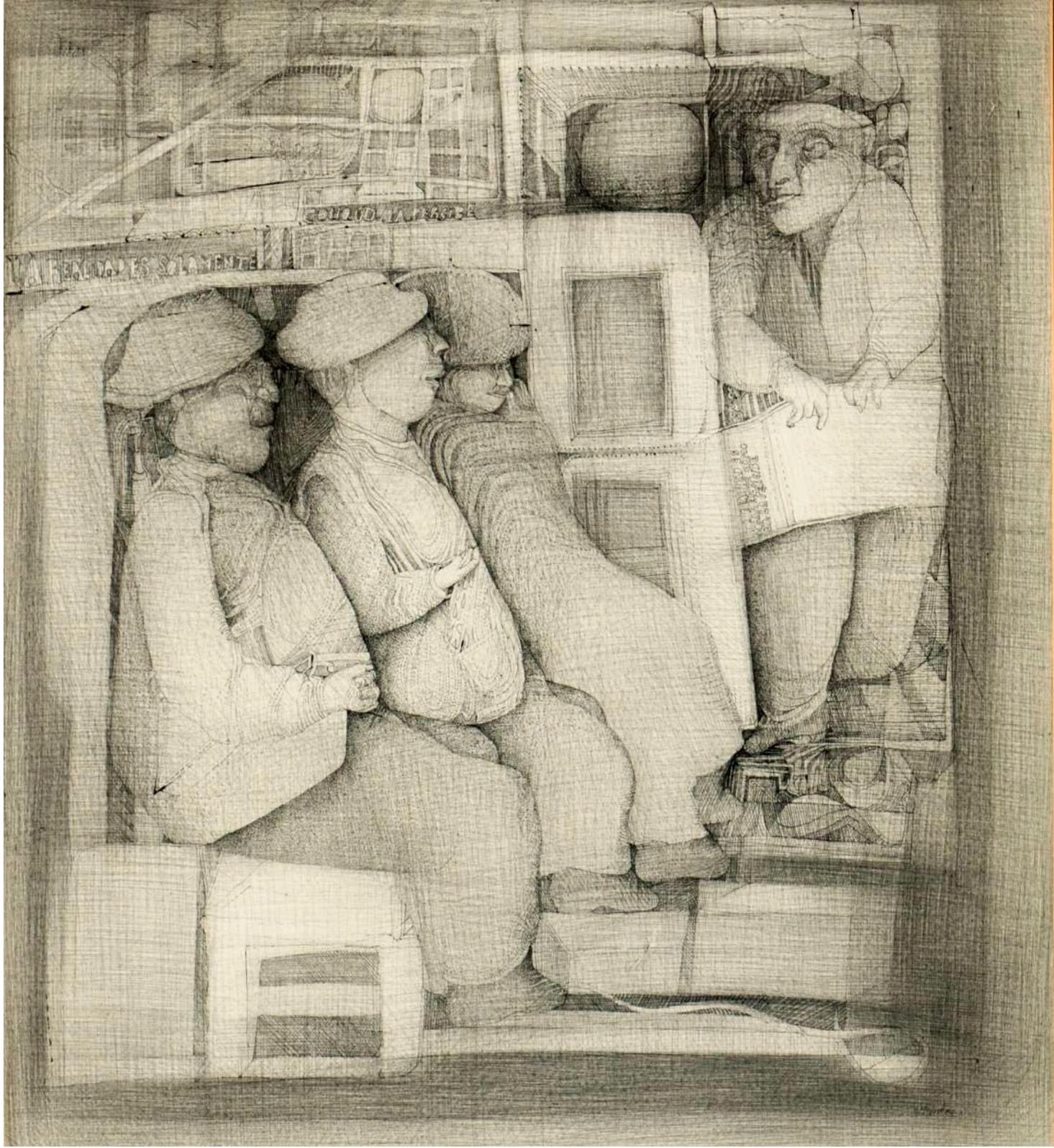
KOLOKIOS
TINTA CHINA SOBRE KARTULINA 70X50 1977-81

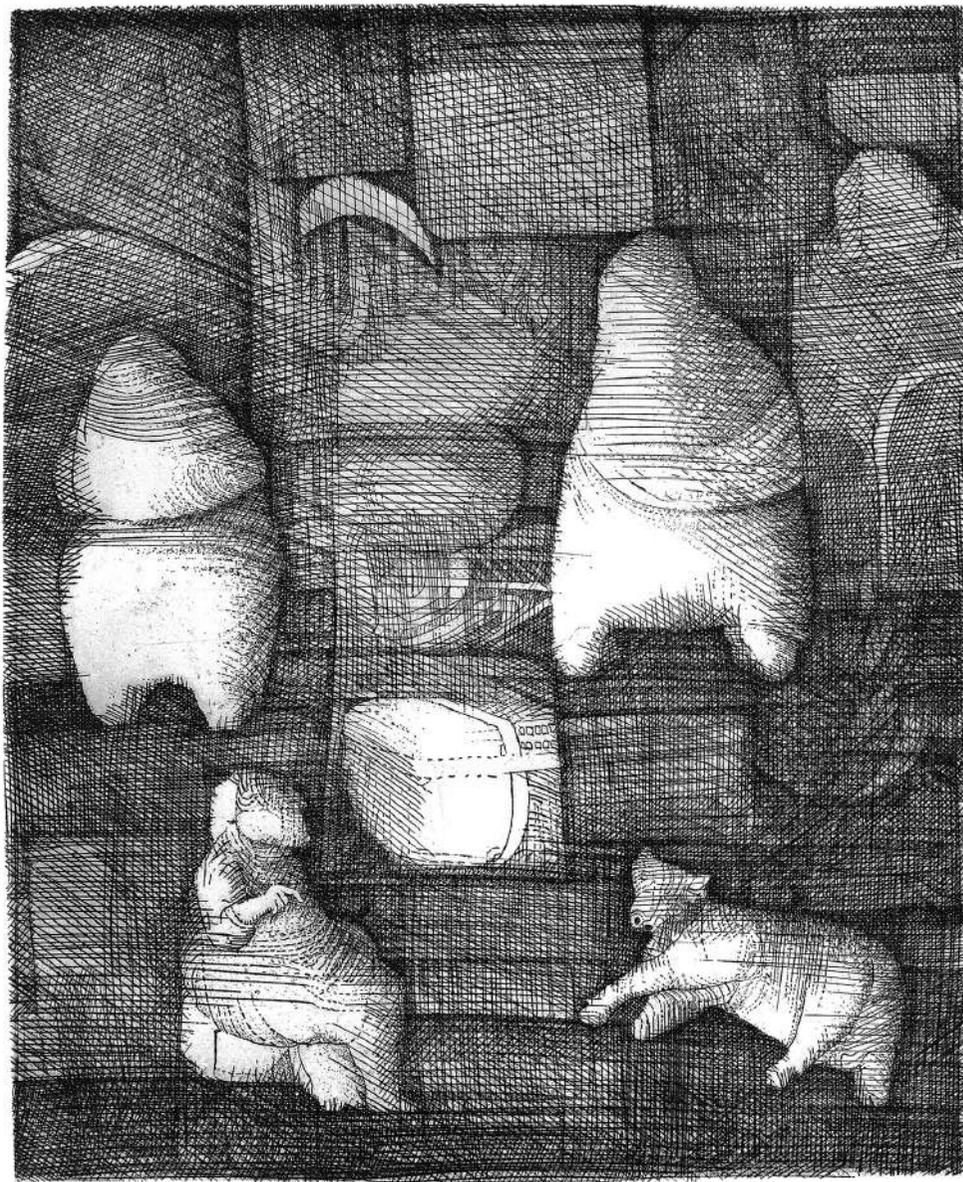




MATER FILIDES
TINTA CHINA SOBRE KARTULINA 100X70 1992

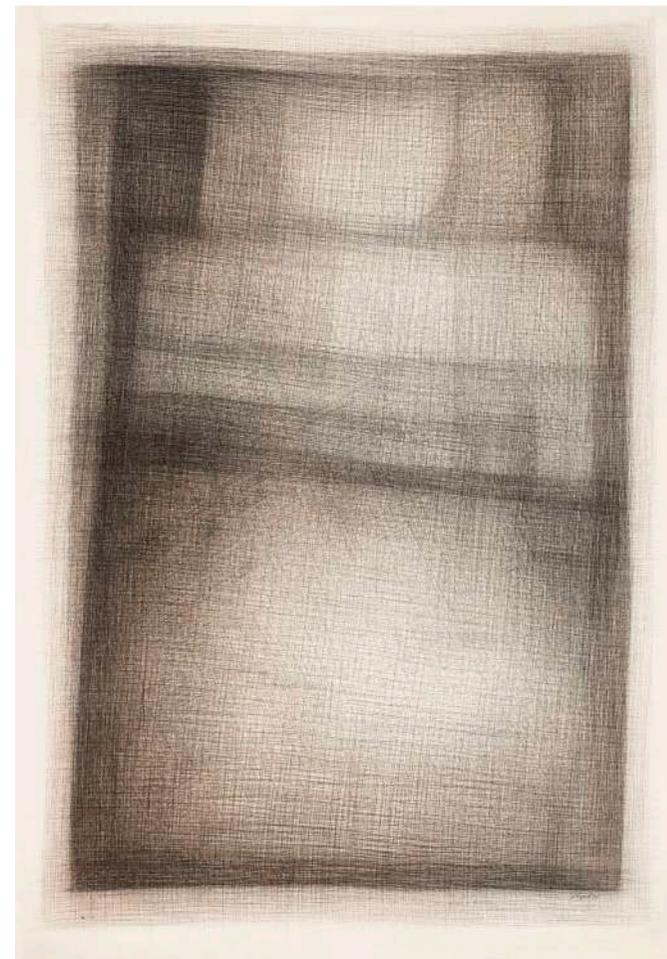
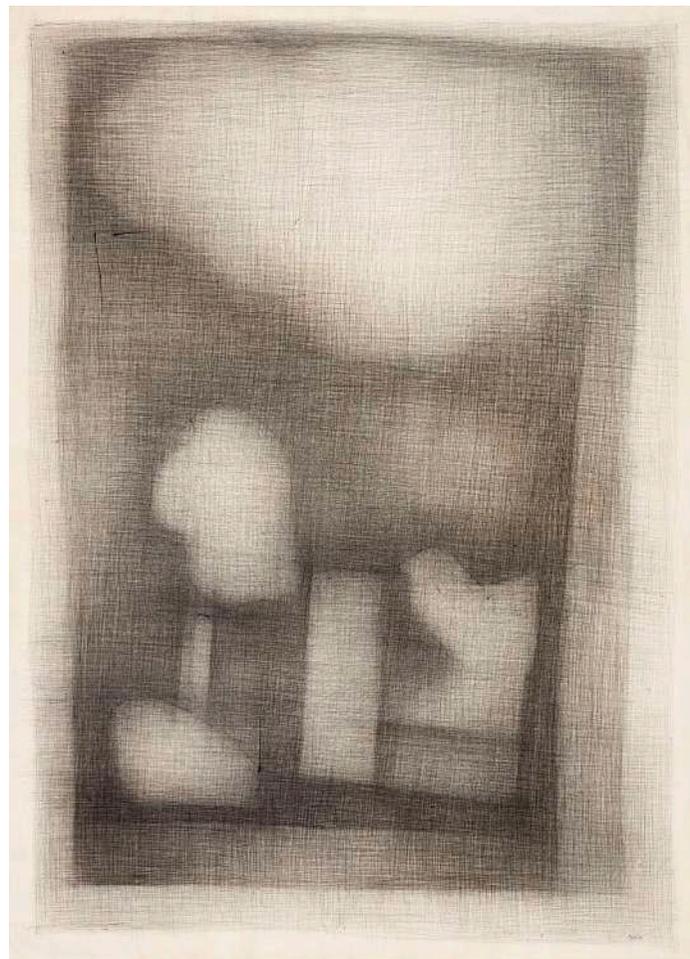
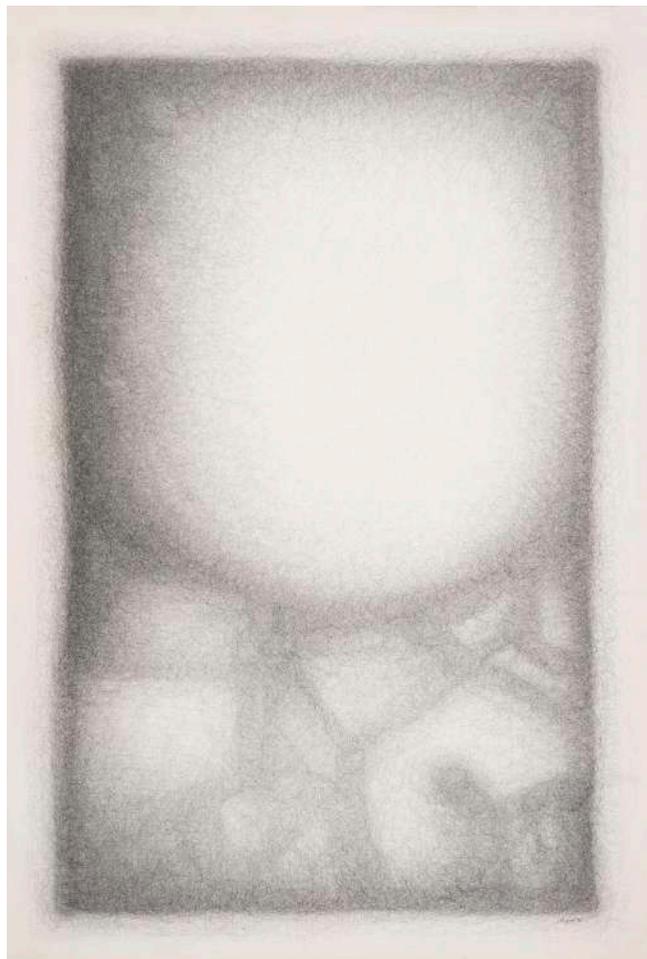
LA REALIDAD ES KOMO
USTED LA PERCIBE
TINTA CHINA SOBRE KARTULINA
50X60 1984





NATIVISMOS
AGUAFUERTE 60x25 1986

LA ESTÉTICA DE LA DESAPARICIÓN



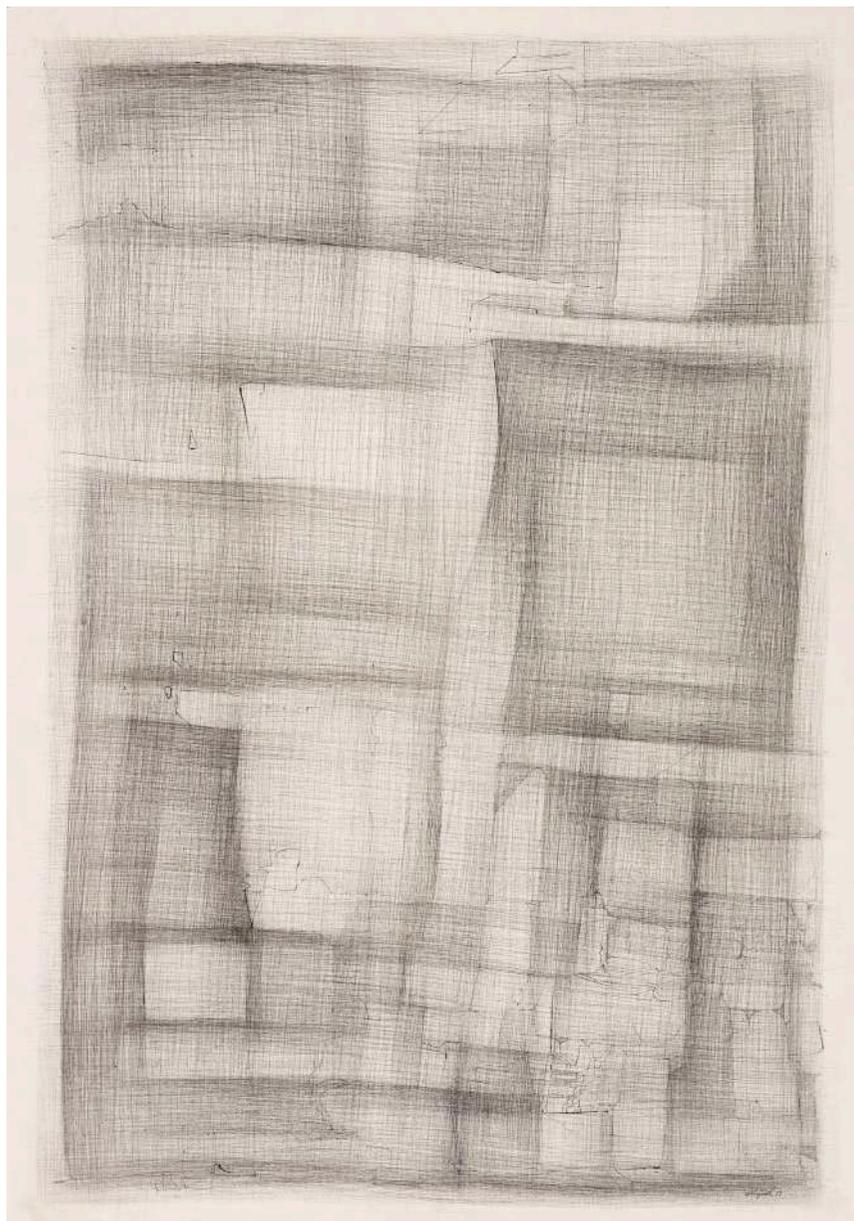
DEL RAYADISMO FRAKTAL
TINTA SOBRE KARTULINA 100X70 C/U

“Varea se integra totalmente en el acto de dibujar, investiga la interacción de las líneas de color. El proceso creativo de la obra es evidente: un arduo y lento trabajo de trazar línea sobre línea hasta lograr la ligereza o la densidad deseada en cada uno de los colores, y alcanzar las leves fluctuaciones de color en la superficie que otorgan un efecto colorista transparente.

Su intencionalidad es de objetividad, no de fijar la personalidad artística o su mundo interno en la obra. El trabajo es lento y pesado y no carece de una nota de distanciamiento intelectual [...] Un lento discurrir del tiempo, donde sin embargo parece filtrarse aún lo atemporal, se impone en esta última obra de Varea, que si bien mantiene estrecha relación con la producción anterior, se destaca por su naturaleza más contemplativa”.

MÓNICA VORBECK 1998

HISTORIADORA DEL ARTE, CURADORA Y CRÍTICA DE ARTE



ANTIQUOS REKUERDOS
TINTA SOBRE KARTULINA 110X75 1993



KREPÚSKULO DE LA DESAPARICIÓN
TINTA SOBRE KARTULINA 150X120 1996

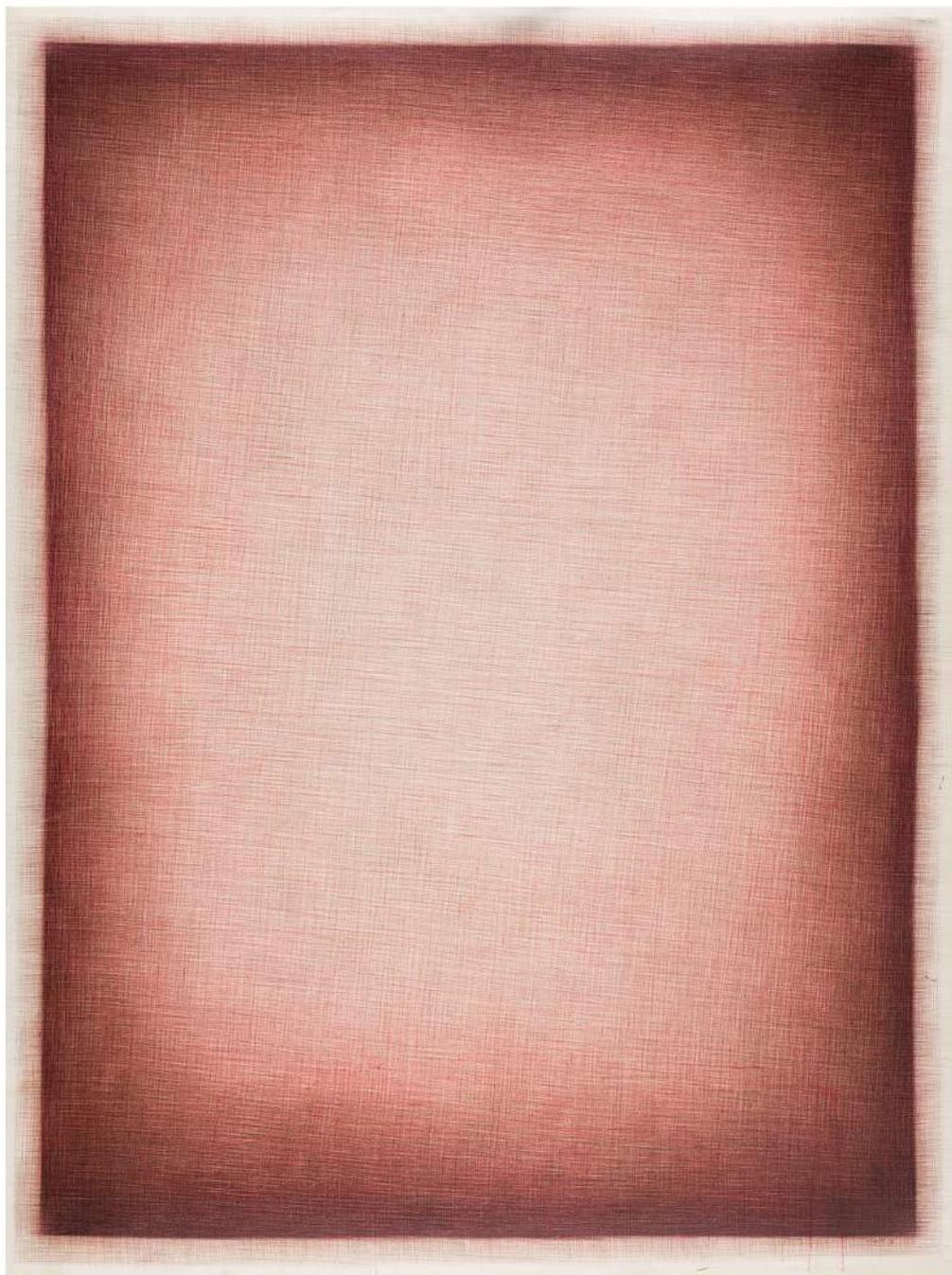
“La línea larga, continua y repetitiva que define su obra abstracta de hoy tiene sus antecedentes en la línea obsesiva de su obra anterior, pero ahora ha perdido la definición figurativa para adquirir un nuevo ritmo que define su actitud actual hacia el arte y la vida. Si antes tenía fe en la actitud crítica que regía su actividad artística, ahora piensa que «en el rol que todos jugamos en la vida yo me alineé en lo contestatario (pero) el mundo se homogenizó». «De pronto la estética del prestigio nos derrotó a todos y se impuso en el mundo.

El artista laureado es el único que tiene espacio en la industria cultural. Y en la incertidumbre de haber perdido las teorías, comenzamos a vivir el conflicto de los límites... Hay quien dice que el universo va a perder sus límites... Otro tanto pasa con la realidad humana. Sí. En esa angustia se me fue el discurso y volví sobre los contenidos primarios».

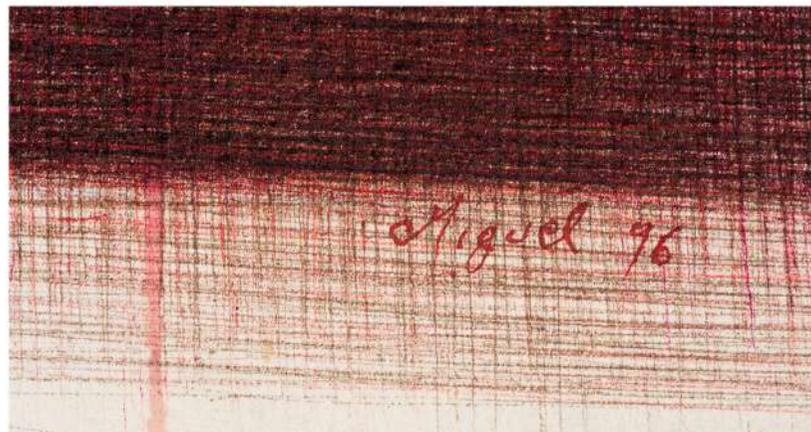
«Es como un ensombrecimiento de toda posibilidad de claridad». Ahora que se han puesto “de moda” las instalaciones, las acciones que Miguel Varea anunciaba con irreverencia en su obra de los años setenta, ¿no será que su paciente y privado dibujo abstracto de hoy es su manera de mantener una actitud crítica hacia lo establecido, hacia el mundo artístico oficial?”

TRINIDAD PÉREZ, 1995

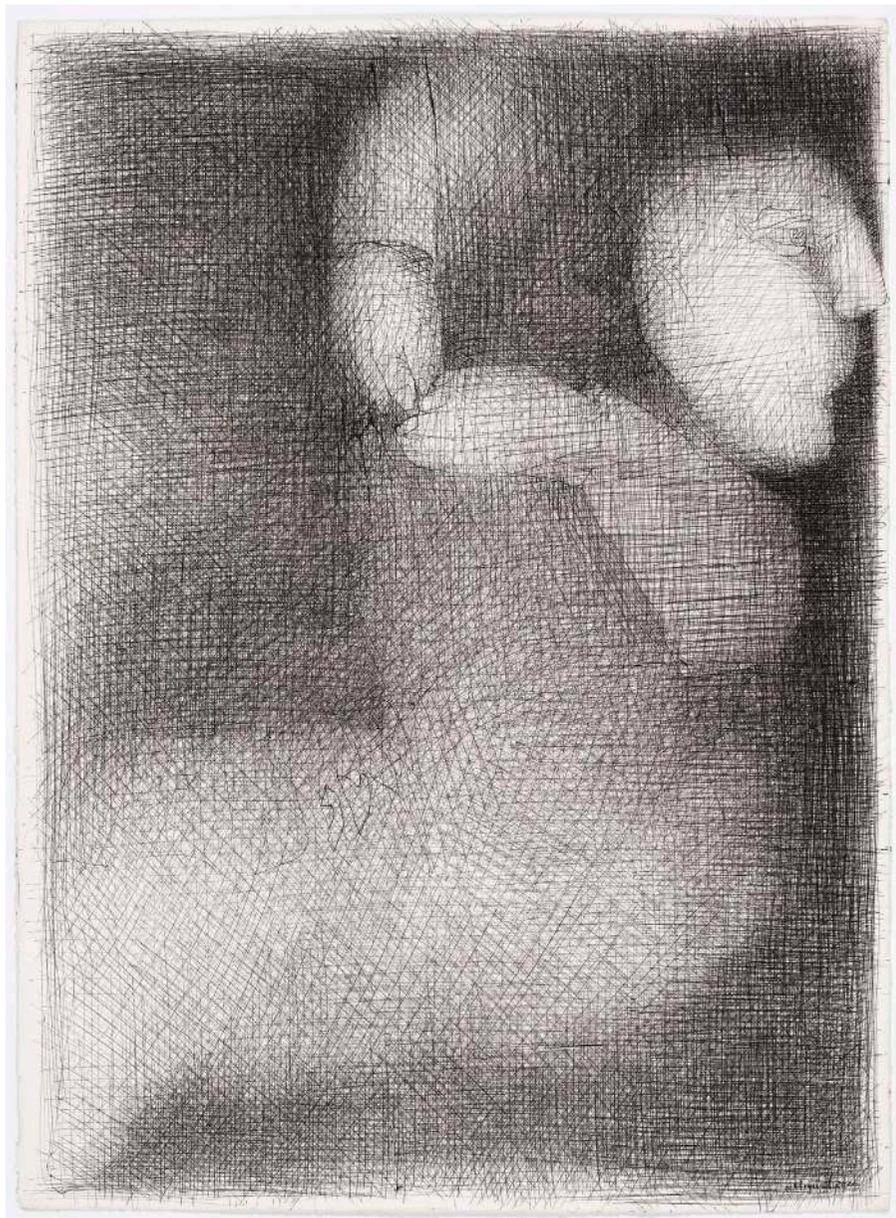
HISTORIADORA Y CURADORA DE ARTE



KREPÚSKULO DE LA DESAPARICIÓN
TINTA SOBRE KARTULINA 150X120 1996



LA CRÍTICA AL MUNDO
DEL ARTE
Y LA BÚSQUEDA DE UN
ESPACIO PROPIO



DOLARÍZATE LONGO PUERKO
TINTA SOBRE KARTULINA 75X55 C/U 1998

Al elegir un camino artístico propio, una estética individual que se explora a sí mismo constantemente, Miguel Varea se enfrenta ante un campo artístico que tiene distintas prioridades. Le molesta principalmente la estética del prestigio, la cual se suscita cuando los artistas están más pendientes de lo que quiere el público o la crítica —del premio como justificativo de lo artístico— que de la búsqueda personal artística.

También polemiza frente a los críticos de arte, con sus distintas series sobre “críticos de izquierda y de derecha”, comentando que ellos realmente no se fijan ni entienden el proceso artístico, y que en realidad prestan demasiada atención a las influencias: “A mí no me importa la originalidad, y por eso no rehuyo las influencias; me parecen saludables, sobre todo en un medio como el nuestro, donde pueden ser la única manera de adquirir formación profesional”.

A Varea nunca le interesó ser parte de agrupaciones artísticas y siempre procuró ir contracorriente, afirmándose en su camino propio: “Soy un automarginado, no avanzó a superar el camino que siguen los artistas nacionales, que parece siempre terminar en Bellavista” (donde quedaba la residencia del artista Oswaldo Guayasamín).

Su proceso artístico individual ha requerido que Varea, mediante distintas prácticas de autogestión junto a su esposa Dayuma Guayasamín, lleve su arte hacia otros soportes y prácticas que no eran convencionales para la época —los años setenta y ochenta— como la realización de los Talleres Artísticos en Guápulo, junto a artistas como Ramiro Jácome y Washington Iza; o el Lokal Esporádiko, el Lokal para la práctica artística, entre otros. Aquí también se puede incluir la comercialización de productos como camisetas, libretas, objetos decorativos y de uso cotidiano.

GUILLERMO MORÁN, 2017
INVESTIGADOR CULTURAL



FOTOS PARA LA CÉDULA
ÓLEO SOBRE KARTÓN 90X120 2006

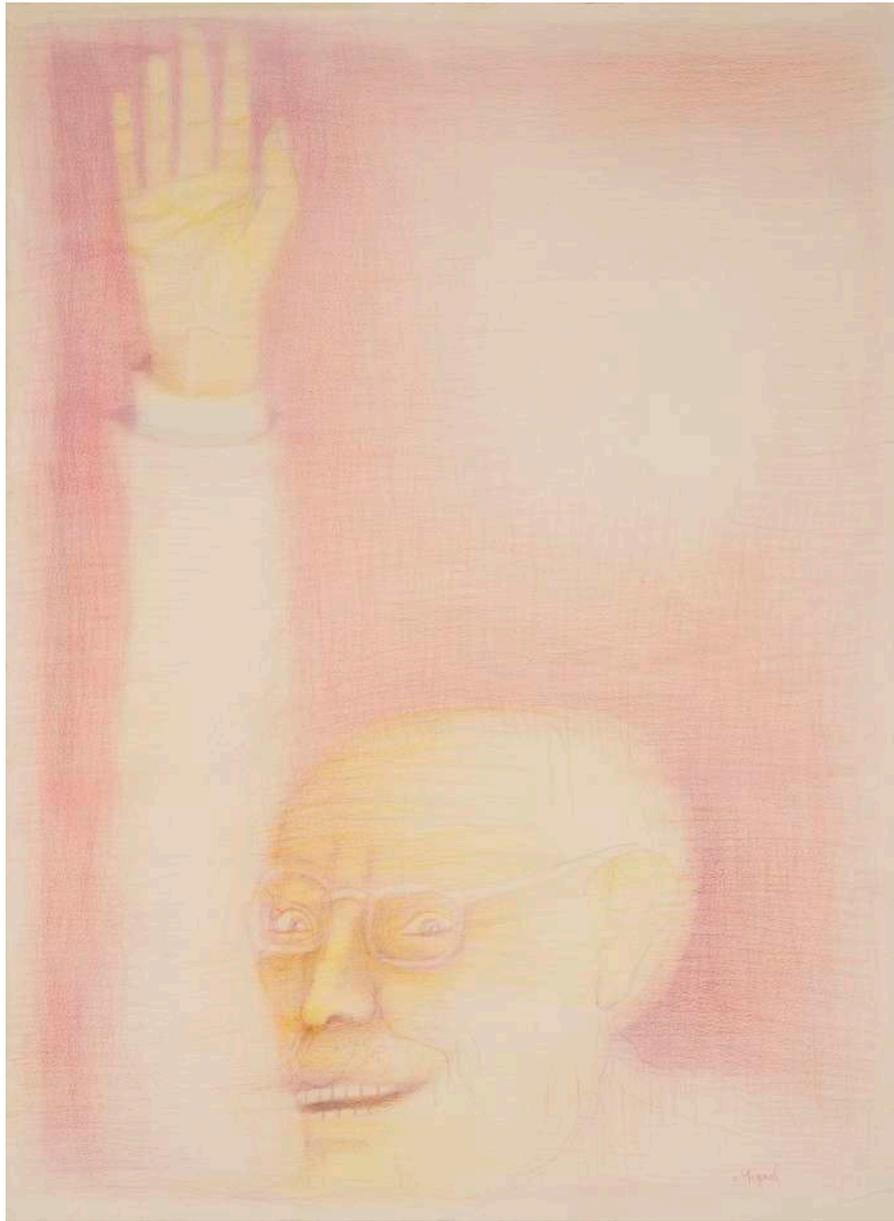


EXPOSICIÓN "AL MODO DEL MÁS KE NUNKA"
CENTRO CULTURAL METROPOLITANO 2015

COMENTARIO SOCIAL
Y POLÍTICO

Desde sus primeras obras en los años sesenta hasta la actualidad, Miguel Varea ha manifestado una postura crítica frente al mundo social que le rodea. Alejado de las retóricas del compromiso social y del “arte político”, el artista ha reivindicado, en su obra creativa, sus derechos individuales y ha cuestionado al poder estatal, a la milicia y a la burocracia. También ha cuestionado las normas sociales y morales que intentan restringir las libertades creativas en la vida cotidiana. A pesar de que la exploración de Varea es muy personal y autoconsciente, suele estar atento ante el discurrir político, el cinismo y el doble discurso de las figuras públicas. Cuestiona las figuras patrióticas y, mediante el humor y el comentario corrosivo, intenta percutir en esas imágenes elaboradas para mantenerse en el poder a través de un prestigio falsamente construido.

ANA ROSA VALDEZ Y GUILLERMO MORÁN, 2017



ALZA MANOS
LAPIZ SOBRE KARTULINA 75X50 2011



CIUDADANO
LAPIZ SOBRE KARTULINA 75X50 2011



MIRANDO
LA PIEZA
LÁPIZ SOBRE KARTULINA
120X120 1999

MIRANDO LA PIEZA *alguel xito*



BANDERITA TRIKOLOR
LÁPIZ SOBRE KARTULINA 75X50 2011



ESKUDO BORROSO
LÁPIZ SOBRE KARTULINA 75X50 2011



ANGOSTURA
ÓLEO SOBRE TELA 120X250 2011



BOLIVARIANO YA MAYOR
ÓLEO SOBRE TELA 150X100 2006



ESKONDIENDO LA MULLAPA
ÓLEO SOBRE TELA 110X0,75 2006



BARRIENDO AJENO
ÓLEO SOBRE TELA 110X0,75 2006



LIBROS DEL ARTISTA

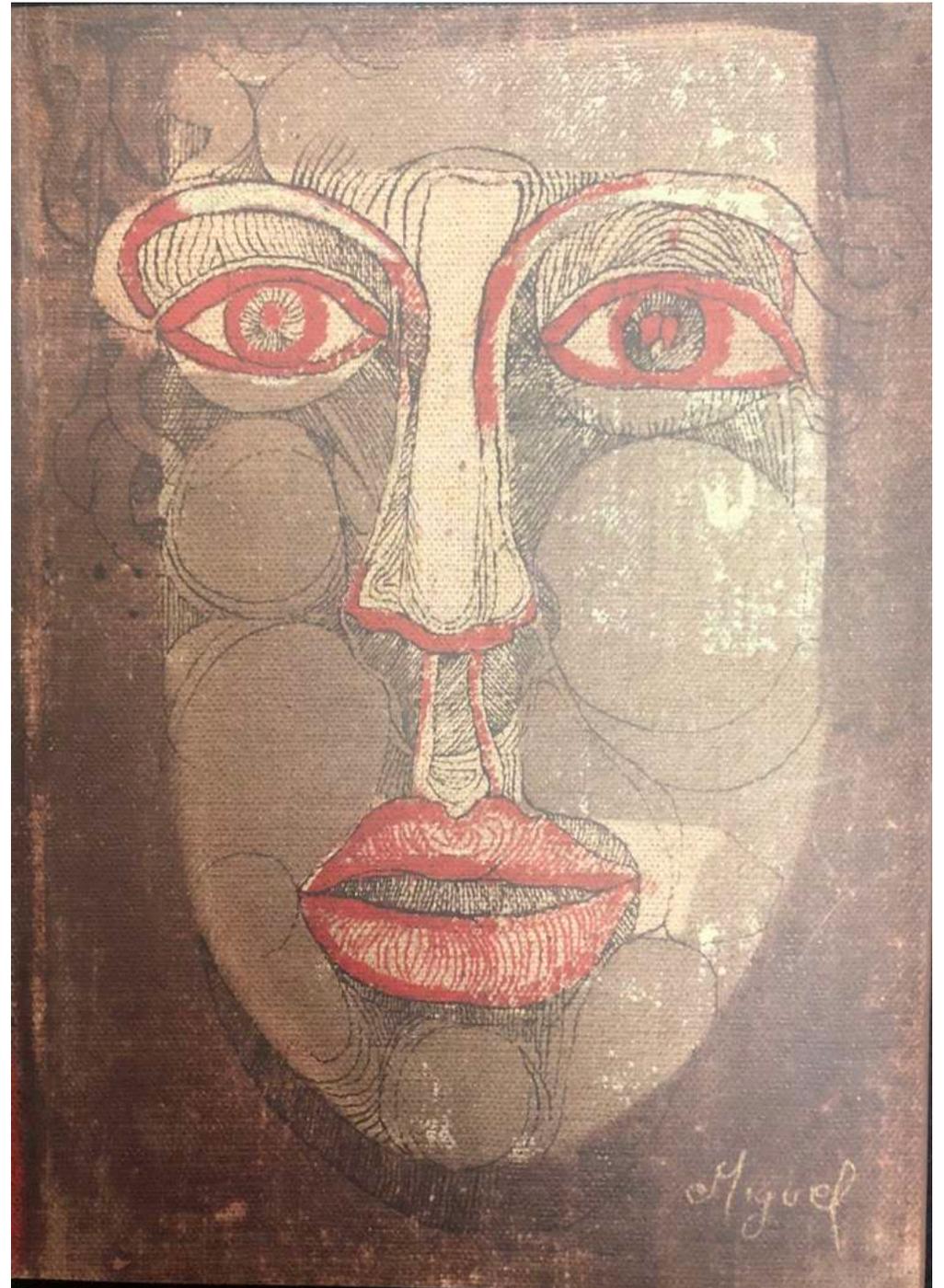
UNA ESTÉTICA DEL DISIMULO

Autor: Miguel Varea

Selección de textos: Iván Cruz, César Carrión,
Cristina Burneo, Javier Ponce, Dayuma Guaya-
samín, Jerónimo Varea, Martín Varea, Marilú de
Hay, Milagros Aguirre.

Editorial: Estampa Lokal

Año: 2003





SOBREDOSIS PATRIÓTIKA

Autor: Miguel Varea

Edición y selección de textos: Martín Varea, Jerónimo Varea

Editorial: Estampa Lokal

Año: 2007

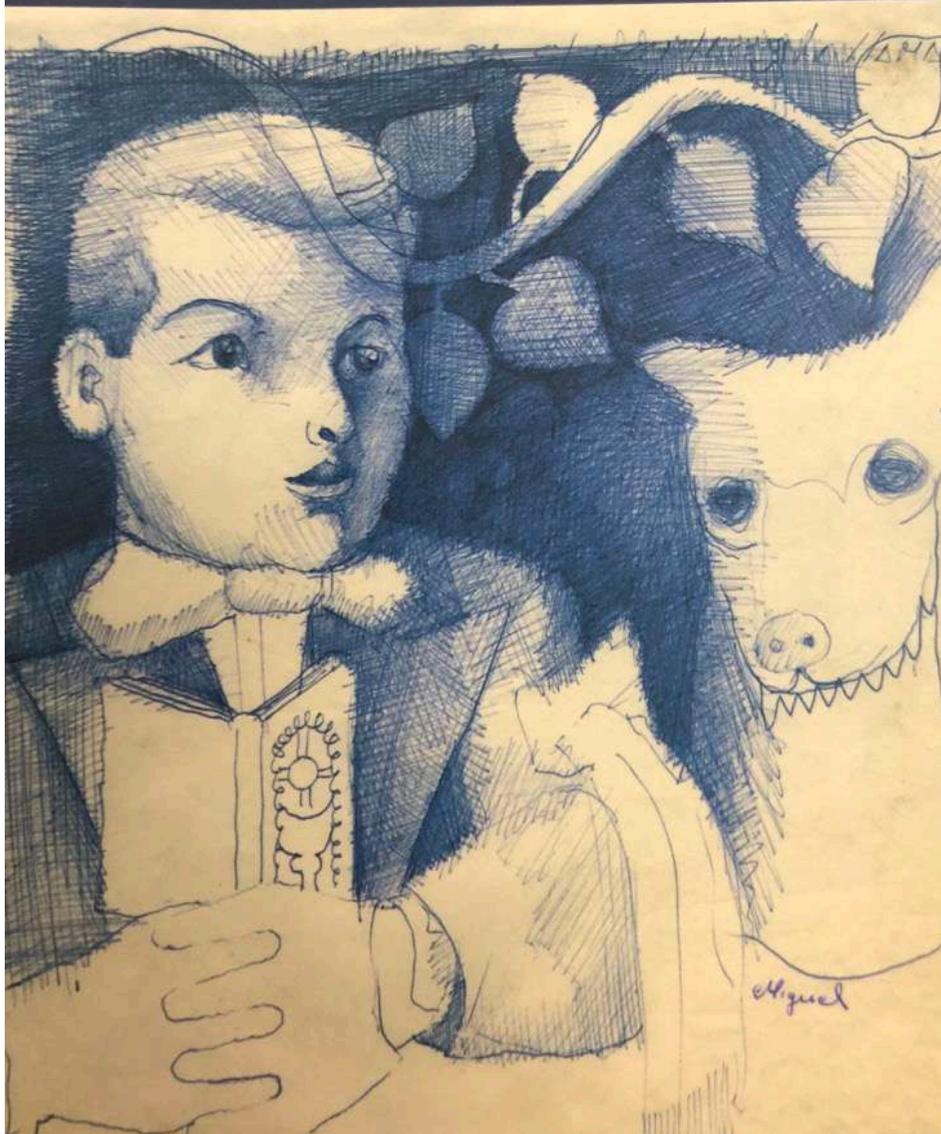
MIGUEL VAREA
PLUMA Y MURMULLOS

Textos: Francisco Febres Cordero
Editorial: Dinediciones
Año: 2013



miguel VAREA

A la luz de una esperma nuevecita



△ LA LUZ DE UNA ESPERMA NUEVECITA

Autor: Miguel Varea

Libro de la exposición realizada en el Centro Cultural Metropolitano de Quito en el año 2015

Editorial: Estampa Lokal

Año: 2015

ARCHIVO DEL ARTISTA GESTIONADO POR DAYUMA GUAYASAMÍN

Desde hace varios años, Dayuma Guayasamín y Martín Varea han conformado un archivo de la obra de Miguel Varea en el Piso 4 del ISPADE (Quito, Ecuador). Este repositorio contiene pinturas, dibujos, serigrafías, cuadernos de apuntes, bocetos, notas sueltas, fotografías, recortes de prensa, catálogos, libros del artista, entre otros materiales que dan cuenta de una prolífica producción artística, que no se limita a las obras culminadas sino que también se despliega en otros soportes de creación, desde una libreta laboriosamente trabajada hasta una hoja rasgada o manchada por el café.

La gestión del archivo se encuentra aún en proceso, pues hasta ahora se ha dado prioridad a la recopilación y conservación de los bienes materiales. Este trabajo refleja la obra de un artista, de una generación, de una escena cultural, de una ciudad (Kito), de un país (Ecuador).

Pero también es un aporte invaluable a la construcción de la memoria y la historia del arte en la región.

Calle Florida No. 986 y Abetos
Sangolquí - Ecuador
Telf. 2331778

miguelangelvareamaldonado@gmail.com

HOJA DE VIDA

Estudios

- 1968-1969 Facultad de Artes, Universidad Central del Ecuador, Quito -Ecuador
- 1977-1978 Grabado calcográfico, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Madrid – España

Talleres

- 1974 Taller Anticonceptual EUTERPE, Quito
- 1975 Talleres Guápulo
- 1981 Taller de Grabado , CCE Benjamín Carrión, Quito - Ecuador
- 1986-95 Lokal Para la Práktica Artístika, Quito - Ecuador
- 1995-2015 Estampa Lokal, Sangolqui- Ecuador

PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2015 "Al Modo del Más ke Nunka", Centro Cultural Metropolitano, Quito-Ecuador
- 2014 "Antiguos Rekuerdos", Museo Luis A. Noboa Naranjo, Guayaquil-Ecuador
- 2014 "Antiguos Rekuerdos", Casa de la Cultura Ecuatoriana, Ibarra-Ecuador
- 2011 "Toxica", Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito- Ecuador
- 2009 "El paisito marcha", exposición antológica, Casa de la Cultura Ecuatoriana,
Quito y Cuenca -Ecuador
- "Y si nuevas cadenas preparan...el paisito marcha", Arteactual Flacso Quito-Ecuador
- 2008 "En un País Komo el Nuestro", Instituto Cervantes, Munich-Alemania
- 2008 "Vareaciones", Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo MAAC,
Guayaquil-Ecuador
- 2007 "Sobredosis Patriótica", Galería Artes, Quito-Ecuador
- 2007 "Un País kon la Korrea al Kuello", Casa San Lucas, Quito-Ecuador
- 2003 "Una Estética del Disimulo", Centro Cultural PUCE, Quito – Ecuador
Galería en Movimiento, Quito - Ecuador

- 1997 "Las Sagradas Instituciones"
Agosto Mes de las Artes:
Museo Filambanco, Quito – Ecuador
"Personajes sin Paisaje", La Galería, Quito – Ecuador
"El Crepúsculo de la Desaparición" Galería M&S, Quito – Ecuador
"Grabados", Galería La Chuquiragua, Quito – Ecuador
"Retrospectiva", C.C. El Recreo, Quito – Ecuador
La Casa de Alado, Quito – Ecuador
"Rayadísimo Fractal", Galería Artes, Quito – Ecuador
- 1993 "Tintas", La Galería, Quito – Ecuador
- 1991 Galería Art-Forum Quito – Ecuador
- 1989 "Para Entrar en Detalles y Una Concepción Inmaculada", La Galería, Quito-Ecuador
- 1987 "En un País Komo el Nuestro", Fundación Guayasamin, Quito – Ecuador
- 1985 "En un País Komo el Nuestro", La Galería, Quito - Ecuador
- 1983 "Una Estetika del Disimulo", Local Esporadiko, Quito – Ecuador
- 1982 Salón del Pueblo CCE, Cuenca
- 1981 "Sobre Cosas Tenebricosas", Galería Altamira, Quito - Ecuador
- 1980 "Sobre La Visitas", La Galería, Quito – Ecuador
- 1978 "Una Versión para la Historia de las Perversiones", Club Internacional de la Prensa,
Madrid -España
"Ver con otros Ojos las Mismas Cosas", Galería Gorem, Madrid - España
"Ciclo de la Imaginación", Galería Artes, Quito – Ecuador

- 1977 Galería Libri-Mundi, Quito – Ecuador
- 1976 “Dimes y Diretes”, Alianza Francesa, Quito – Ecuador
“Mariguanero le Grita Mama”, Municipio Latacunga - Ecuador
“Listo para la Foto”, Facultad de Artes Universidad Central, Quito – Ecuador
- 1970 Dibujos de Miguel “Hace Poco la Realidad se me Salía por los Ojos”, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito – Ecuador

LIBROS

- 2007 “Sobredosis Patriótika”, dibujos políticos, Quito-Ecuador
- 2001 “Una Estétika del Disimulo”, recopilación de textos, Quito – Ecuador
- 1997 “Vareaciones”, Selección de textos de “Una Estétika del Disimulo”, Quito – Ecuador

VIDEOS

- 1997 “Trañas”, Audiovisual Sergio Maldonado 10”, Quito – Ecuador
<https://www.youtube.com/watch?v=BB4OJxCwoTk&t=229s>
- 1989 “Para Entrar en Detalles” Audiovisual Sergio Maldonado 20”, Quito – Ecuador
<https://www.youtube.com/watch?v=HI8Tfst2CN0&t=270s>

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 2011 "Inhumano, El Cuerpo en el Arte Ecuatoriano" Centro de Arte Contemporáneo de Quito -Ecuador
"Fibra, 3 Generaciones de Artistas Contemporáneos", Cultural de Cooperación Floreal Gorini, Buenos Aires-Argentina
- 2010 Arte y Cultura en la Semana Mayor, Centro de Convenciones Eugenio Espejo, Quito-Ecuador
- 2009 "Los Disparates de Goya, Visiones Contemporáneas" Centro cultural Metropolitano, Quito – Ecuador
- 2008 "La Huella del Grabado", Centro Cultural PUCE, Quito-Ecuador
- 2007 "Paisajes". Galería Artes, Quito-Ecuador
- 2007 "En Construcción". Flacso, Quito-Ecuador
- 2006 "Claves", Museo de Arte Contemporáneo, Guayaquil-Ecuador
- 2005 "Mitos", Art Forum, Quito – Ecuador
"Mitos", Centro Cultural FLACSO, Quito – Ecuador
XXIV Aniversario, Salón Nacional de Artistas Ecuatorianos, Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca, Cuenca - Ecuador
Carpeta de Grabado de Homenaje Alfredo Gangotena Alianza Francesa, Quito – Ecuador
Diez Pintores del Ecuador, Banco Central del Ecuador, Manta - Ecuador
Arte a Dos manos, Operación Sonrisa, Quito – Ecuador

- 2004 Ecuador Contemporáneo, Corporación Cultural de Viña del Mar- Chile
Arte a Dos manos, Operación Sonrisa, Quito – Ecuador
Muestra Colectiva Retrospectiva “Cotopaxi 2004”, Casa de los Marqueses
Latacunga - Ecuador
- 2002 II Encuentro Latinoamericano de Artistas Plásticos, Cuzco- Perú
- 2001 “La Huella del Grabado”, Centro Cultural PUCE, Quito – Ecuador
- 2000 “Diálogo Ecuador Brasil” Galería Marta Traba, Sao Paulo- Brasil
“Diálogo Ecuador Brasil” Centro Cultural PUCE, Quito – Ecuador “Quito
Testimonio Vivo del Arte Contemporáneo”, Centro Cultural Metropolitano,
Quito – Ecuador
- 1999 Cien Artistas por los Niños, Hotel Oro Verde, Quito – Ecuador
- 1998 XI Bienal Iberoamericana de Arte, Grabado Iberoamericano,
Instituto Cultural Domecq, México DF. - México Centro Cultural PUCE,
Quito – Ecuador
Art Alter Incarceration, Pro Arts, Oakland - EEUU
- 1997 Centro Cultural Reina Sofía, Madrid – España IV Trienal Mundial de Estampas de
Pequeño Formato, Chamaliers Auverne-Francia
Pintando con los Niños Chile – Ecuador
Muestra de Pintura Contemporánea, VIII Asamblea Plenaria CEAL, Quito - Ecuador
I Bienal Grafica de el Cairo - Egipto

- 1996 X Bienal Iberoamericana de Arte, Grabado Iberoamericano,
Instituto Cultural Domecq, México DF. - México
III Trienal Mundial de Estampas de pequeño Formato, Chamalierss
Auverne- Francia
IV Salón del Dibujo, Instituto de Cultura Puertorriqueña - Puerto Rico
- 1995 “Festival de Arte Ecuatoriano”, Boston -USA “IV Salón del Dibujo”,
Museo de Arte Moderno, Sto. Domingo - Republica Dominicana
Festival “La Huella de Europa- Ecuador 95”, Museo Archivo de Arquitectura,
Quito- Ecuador
100 Años de Cine “Seis Visiones”, Galería Art Forum,
Quito – Ecuador
- 1994 Tercer Salón Iberoamericano de Artes Plásticas Instituto Cultural
Brasileño - americano, Washington DC- EEUU
- 1992 “Expo Sevilla”, Sevilla –España
Skecth Gallery, Quito – Ecuador Por una Tierra Siempre Viva,
Posada de las Artes Kigman, Quito – Ecuador
- 1991 III Salón de Arte Proesa, Posada de las Artes Kigman, Quito – Ecuador
III Salón de Arte Proesa, Museo del Monasterio de la Concepción, Cuenca - Ecuador
III Salón de Arte Proesa, Museo Nahín Isaías, Guayaquil - Ecuador

- 1990 Arte- Amazonia 12 Reflexiones, Posada de las Artes Kigman, Quito – Ecuador
10 años, 100 ediciones, 100 artistas Diners, Posada de las Artes Kigman,
Quito – Ecuador
II Salón de Arte Proesa, CCE, Quito – Ecuador
- 1989 Galería de Arte Expresiones, Guayaquil - Ecuador
Estampa Local, Local Para la Práktica Artística, Quito – Ecuador
- 1984 Salón del Dibujo 84, Galería Perspectiva, Guayaquil - Ecuador
Pintura Joven Itinerante, Convenio Andrés Bello, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú
- 1981 Primera Exposición del Taller de Grabado, CCE Benjamín Carrión, Quito – Ecuador
La Galería, Quito – Ecuador
Taller de Grabado CCE, Quito – Ecuador
Carpeta de Grabado, Consejo Provincial de Pichincha, Quito – Ecuador
- 1980 Municipalidad de Latacunga - Ecuador
Galería Altamira, Quito – Ecuador
García, Iza, Jácome, Varea, Galería Artes, Quito – Ecuador
- 1979 Carpeta de Grabado Diners, Quito – Ecuador
- 1978 Salón Nacional Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito – Ecuador
Galería Artes, Quito – Ecuador
- 1977 Galería Goribar, Quito – Ecuador
Galería Altamira, Quito – Ecuador
Galería Siglo XX, Quito – Ecuador
Galería Libri Mundi, Quito – Ecuador
“Le jardin de 100 Illustrateurs » Centre d’Art Rive Gauche, París - Francia

- 1976 Iza, Jácome Varea, Talleres Guápulo, Quito – Ecuador
Galería Artes, Quito – Ecuador
Centre d'Art Rive Gauche, Paris - Francia
- 1974 “Blanco y Negro”, Sala de los Artistas del Museo de Arte Hispanoamericano CCE,
Quito – Ecuador Centro Andino, Quito – Ecuador
- 1966 III Exposición Juvenil, Alianza Francesa, Quito – Ecuador
- 1965 II Exposición Juvenil, Museo de Arte Colonial, Quito – Ecuador
- 1964 Primer Salón de Artes Plásticas, Colegio San Gabriel, Quito – Ecuador

PUBLICACIONES

- 2011 “Inhumano, El Cuerpo en el Arte Ecuatoriano” Fundación Museos de la Ciudad
Quito-Ecuador
Catálogo “Fibra, 3 Generaciones de Artistas Contemporáneos”,
Cultural de Cooperación Floreal Gorini, Buenos Aires-Argentina
- 2009 Catálogo “Los Disparates de Goya, Visiones Contemporáneas”
Centro cultural Metropolitano, Quito – Ecuador
- 2008 Catálogo “La Huella del Grabado”, Centro Cultural PUCE, Quito-Ecuador
- 2009 Revista Caras No. 24, Quito – Ecuador
Revista Diners, No. 329, Quito – Ecuador
Revista Vanguardia, No. 185, Quito – Ecuador
- 2008 Revista Cosas No. 191, Quito – Ecuador

- 2007 Registro, Arte Actual – Flacso, Quito -Ecuador
Revista La Casa No. 59, publicación Casa de Casa de la Cultura Ecuatoriana,
Quito – Ecuador
Revista Diners, No. 303, Quito – Ecuador
Revista Vistazo, No. 964 Quito – Ecuador
Revista La Casa No. 56, publicación Casa de Casa de la Cultura Ecuatoriana
Quito – Ecuador
Revista Vanguardia, No. 105, Quito – Ecuador
- 2006 Revista Mundo Diners, No. 287, año XXVII, Quito – Ecuador
XXIV Aniversario, Salón Nacional de Artistas Ecuatorianos,
Museo Municipal de Arte Moderno de Cuenca - Ecuador
- 2004 Revista Mundo Diners, No. 263, año XXV, Quito – Ecuador
Revista Vistazo, No. 875, Quito – Ecuador
Revista País Secreto, No 8, Quito – Ecuador
- 2002 Artistas Plásticos del Ecuador, Dirección General de Promoción Cultural
Ministerio de Relaciones Exteriores, Quito - Ecuador
Revista Sente, No. 2, Enero 2001, Quito – Ecuador
- 2000 Catálogo “Diálogo Ecuador Brasil” Galería Marta Traba, Sao Paulo- Brasil
Revista Clubing, Año 1 No. 9, Quito – Ecuador
- 1999 Palabra el Imagen, Marco Antonio Rodríguez, Quito – Ecuador
Revista Ilalo, No.4, Quito – Ecuador
- 1998 Revista Diners, No. 195, Dinediciones, Quito – Ecuador
Revista Cosas Ecuador, No. 46, Quito – Ecuador

- 1997 IV Trienal Mundial de Estampas de Pequeño Formato,
Chamaliers Auverne - Francia
Ecuador Contemporáneo, Casa de América, Madrid - España
- 1996 Bupearte # 2, Quito – Ecuador
- 1995 El Arte Ecuatoriano de Hoy, Festival “La Huella de Europa” Ecuador 95,
Quito – Ecuador
Memorias del Festival “La Huella de Europa” Ecuador 95, Quito – Ecuador
Catalogo “IV Salón del Dibujo”, Museo de Arte Moderno,
Sto. Domingo –República Dominicana
- 1994 Catalogo Tercer Salón Iberoamericano de Artes Plásticas
Instituto Cultural Brasileró- americano, Washington DC- EEUU
Revista Nacional de Cultura, No.2, Quito – Ecuador
- 1990 Ecuador Historia de la República, A. Pareja Diezcanseco,
Las Artes Plásticas del Ecuador en el Siglo XX, Quito – Ecuador
Revista del Domingo, Diario Hoy, Año 1 No. 18, Quito – Ecuador
Diccionario de Arte, Quito – Ecuador
- 1988 Catálogo El Siglo XX de las Artes Visuales, Museo del Arte Banco Central del Ecuador,
Guayaquil - Ecuador
Revista Diners No.70, Dinediciones, Quito – Ecuador
- 1987 Palabra Suelta No. 3, Quito – Ecuador
- 1985 Revista Impulso 200, No. 3 Octubre 1985, Quito – Ecuador
- 1983 Revista Nueva, Quito – Ecuador

- 1981 Historia del Ecuador, Salvat Editores SA, No. 75, Quito – Ecuador
Carpeta Banco Central del Ecuador, Quito – Ecuador
- 1980 Revista Nueva, No. 60, Junio 1980, Quito – Ecuador
- 1979 Cinco Ilustraciones, Revista Cultura, Quito – Ecuador
Revista “Diners”, No. 0, Quito – Ecuador
- 1978 Historia del Arte Ecuatoriano, Salvat Editores SA, No. 46, Quito – Ecuador
Revista Blanco y Negro, No.3.440, Abril 78, Madrid - España
Revista Triunfo, No. 795, Abril 78, Madrid - España
Revista Difusión Cultural, Ediciones Banco Central del Ecuador, Quito – Ecuador
Revista Guadalimar, Madrid - España

